ტრავმული მეხსიერების რეპრეზენტაცია ჩან-დონ ლის კინოში

ნინო შველიძე

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნების და მეცნიერების ფაკულტეტზე კინომცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

სამაგისტრო პროგრამა: სახელოვნებო თეორიისა და პრაქტიკის კვლევები (კინომცოდნეობა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ნინო მხეიძე, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2019

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად

ნინო შველიძე

26.06.2019

აბსტრაქტი

მეორე მსოფლიო ომის დასრულების შემდეგ ტრავმული მეხსიერების კვლევა განსაკუთრებული ინტერესის საგანია. „მეხსიერების კვლევებს“ დღეს უკვე განიხილავენ ინტერდისციპლინურ აკადემიურ სფეროდ. რადგან კინო მეხსიერების რეპრეზენტაციის საშუალებაა, 20-ე საუკუნის მეორე ნახევრიდან, კინოს კვლევა ინტენსიურად უკავშირდება მეხსიერების კვლევებსა და „მეხსიერების პოლიტიკას.“

ნაშრომი კინოსა და მეხსიერების კვლევებს მოიცავს, რომლის სფეროსაც სამხრეთ კორეელი რეჟისორის ჩან-დონ ლის კინო წარმოადგენს. მსჯელობა კინოს შესაძლებლობებს შეეხება, „გააცოცხლოს“ ინდივიდუალური მეხსიერება, რომელიც ისტორიაში იკარგება.

საკვანძო სიტყვები: ისტორია, ტრავმული მეხსიერება, გამოსახულებების კრიზისი, საავტორო კინო, კორეული კინო, სოციალური გაუცხოება, პოეზია.

Abstract

After the end of the Second World War, studies of traumatic memory is an object of special interest. Today "memory studies" is considered as interdisciplinary academic field. Therefore cinema represents memory, in the second decade of the 21th century, cinema studies is intensely related to memory studies and "memory politics".

The following research includes cinema and memory studies, the main focus is South Korean filmdirector Lee Chang-Dong. Discussion will take place about cinema possibilities to "keep alive" individual memory which is lost in history.

Key Words: History, Traumatic memory, Crises of Images, Auteur cinema, Social alienation, poetry.