

ანა კორძაია-სამადაშვილის *ზინკა ადამიანი* როგორც ურბანული
რომანი

ნინო ბოკუჩავა

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნის შესაბამისად*

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია და შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობა (შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა)
სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი, პროფესორი, დოქტორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2019

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ნინო ბოკუჩავა /

26.06.2019.

მადლობა

მადლობას ვუხდით ჩემს ხელმძღვანელს, ლევან ცაგარელს, ნაშრომზე მუშაობის პროცესში გამოჩენილი ყურადღებისა და დახმარებისთვის.

მადლობას ვუხდით დედას, ნებისმიერ საქმეში უპირობო მხარდაჭერისთვის.

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომში განხილულია თანამედროვე ქართველი ავტორის - ანა კორძაია-სამადაშვილის რომანი - *ზინკა ადამიანი*. კვლევა ხორციელდება დაშვებით, რომ საკვლევი ტექსტი ურბანული (თბილისური) რომანია.

ნაშრომის მიზანია იკვლიოს რომანის ურბანული სივრცის სემანტიკური სტრუქტურა, მისი დროითი განზომილება, ძალაუფლებრივი მიმართებები და პროტაგონისტის რაგვარობა ტექსტში.

კვლევა ეყრდნობა იური ლოტმანის, ჟერარ ჟენეტისა და მიშელ ფუკოს თეორიებს. რომანის შესწავლის საფუძველზე დადგინდა, რომ *ზინკა ადამიანი* რესტიტუციული ტექსტია - მასში პროტაგონისტის ცდა, გადალახოს აკრძალული სემანტიკური საზღვარი, წარუმატებლად სრულდება. პარატექსტების - ეპიგრაფების კვლევის შედეგად გაირკვა, რომ რომანის ქრონოლოგიური ჩარჩო გასული საუკუნის 60-90 წლებს მოიცავს, მასში ქალაქ თბილისის ისტორიული და სოციო-კულტურული მახასიათებლები იჩენს თავს. ურბანული მიკრო-სივრცის, ე. წ. „იტალიური ეზოს“ ძალაუფლებრივი წესრიგი მუდმივ ურთიერთზედამხედველობას ემყარება, ამიტომაც ძალაუფლებრივი ველი მასში პანოპტიკუმის მოდელის ანალოგიურია. კვლევის შედეგად დასტურდება, რომ *ზინკა ადამიანი* ქალური (ანტი-)განვითარების რომანია, რადგან პროტაგონისტის თვითმკვლევლობით ხორციელდება შესაბამისი ჟანრობრივი კონვენციების პაროდირება.

საძიებო სიტყვები: ანა კორძაია-სამადაშვილი, *ზინკა ადამიანი*, ურბანული რომანი, სივრცის სემანტიკა, ეპიგრაფი, პანოპტიკუმი, ქალური (ანტი-)განვითარების რომანი.

Abstract

This work examines novel *Zinka Adamiani* written by contemporary Georgian author Ana Kordzaia-Samadashvili. The study was carried out by assuming that research object is an urban fiction related to Tbilisi.

The research aims to study the semantic structure of urban space, its time dimension, power relations and the protagonist.

The theoretical frameworks of the study are based on theories of Jurij Lotman, Gerard Genette and Michel Foucault. The close examination of the novel revealed that *Zinka Adamiani* is a restitutive text - the protagonist's attempt to overcome the prohibited semantic boundary fails. The study of paratexts - epigraphs revealed that the chronological framework of the novel covers 60-90 years of the last century; it contains the historical and socio-cultural characteristics of the city. The power order of urban micro space - so called "Italian Yard" – is based on constant mutual discipline, so the power field in it is similar to panopticon model. As a result of research, it is confirmed that *Zinka Adamiani* is a female anti-*Bildungsroman*, because the suicide of the protagonist is a parody of the relevant genre conventions.

Key Words: Ana Kordzaia-Samadashvili, *Zinka Adamiani*, Urban Fiction, the Semantics of Space, Epigraph, Panopticon, Female anti-*Bildungsroman*.