

სოციალური პრობლემები პოსტსაბჭოთა ქართულ ლიტერატურასა და კინოში

მარიამ სამხარაძე

ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი ლიტერატურათმცოდნის მაგისტრის ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად

პროგრამა : უცხო ენათა ფილოლოგია(ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი : ბელა წიფურია, პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2019

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოყენებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

მარიამ სამხარაძე

სარჩევი

აბსტრაქტი

1. შესავალი	3
2. ქართული ლიტერატურა: კოლონიზაცია, მოდერნიზაცია, ახალი პარადიგმები.....	6
3. XIX საუკუნე პოსტსაბჭოური ნარატივი და ტრავმა.....	7
4. პოსტსაბჭოთა პერიოდი. რკინის ფარდის გარეთ	10
5. პოსტსაბჭოთა ქართული ლიტერატურის მიმოხილვა	
4.1 კოტე ჯანდიერი „დაპატიჟება კინოში“	11
4.2 ნუგზარ შატაძე „მოგზაურობა აფრიკაში“გია ოვაშვილის ფილმი გალმა ნაპირი	16
4.3 არჩილ ქიქოძე „სამხრეთული სპილო“ მოკლე აღწერა“	19
„სამხრეთული სპილო“	21
4.4 აკა მორჩილაძე „ვალიაშვილის ქუჩის ძაღლები“ დაკარგული თაობის კვალდაკვალ.....	29
6. ქალის სახე ნინო ბასილაიას ფილმში „ანას ცხოვრება“	30
7. ნანა ექვთიმიშვილის და სიმონ გოლცის ფილმი „ჩემი ბედნიერი ოჯახი“ დრამატული ოჯახის ისტორია. განა მხოლოდ სიყვარულშია ბედნიერება.....	40
8. ნანა ექვთიმიშვილის ფილმი „ბნელი ნათელი დღეები“ 12.1 დაკარგული მომავალი თუ მომავლის გზა.....	43
9. დასკვნა	46
10. ბიბლიოგრაფია	49

აბსტრაქტი

პოსტსაბჭოთა პერიოდმა შეცვალა იდეურ-მხატვრული მსოფლადქმა ქართულ ლიტერატურაში. ამ პერიოდის მწერლობასა და კინოში იკვეთება მთელი სოციალური პრობლემებისა, რომელიც საბჭოთა პერიოდის რღვევამ მოიტანა და ასევე განვითარება მოუტანა ლიტერატურას.

1990-იანი წლების დასაწყისში, სანამ ქართულ რეალობას შეეტყობოდა საბჭოური სისტემის რღვევა, ქართულ ლიტერატურაში ძირითადად სამი კულტურულ-ლიტერატურული სივრცე იყო შემოსაზღვრული: საბჭოურ-იდეოლოგიზირებული, მასთან შეპირისპირებული ეროვნულ იდეასა და ტრადიციებზე დამყარებული ტექსტი და მოდერნისტული - თანადროულ მსოფლიო კულტურაზე ორიენტირებული ლიტერატურის სივრცე.

ქართულ ლიტერატურაში, მთელ მის კულტურულ და სოციოკულტურულ სივრცეში მეცხრამეტე საუკუნის დამდეგიდან გამოიკვეთა მიზანდასახულობა დასავლურ ლიტერატურულ და კულტურულ სივრცესთან გაერთიანების.

პოსტსაბჭოთა ქართულ ლიტერატურასა და კინოში გაცოცხლებული მოვლენები და გადმოცემული რეალობა ასახავს იმ სოციალურ ფონს, რაც რკინის ფარდის დარღვევამ მოუტანა ქვეყანას : მარგინალური ჯგუფების არსებობას, ნარკომანიას, დანაშაულებრივ ჯგუფებს, სიდუხჭირეს, გენდერული უთანასწორობა, ქალთა უფლებების დარღვევას.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: პოსტსაბჭოური ნარატივი, პოსტკოლონიალიზმი, პოსტმოდერნიზმი, პოსტსოციალიზმი, ინტერტექსტუალობა.

Abstract

Postsoviet Period in Georgia, changed the main idea in Literature as well. This period of time mentioned in books and movies enhanced the problems in social life which was brought after the disaster of Soviet Union Era and also lead the progress in Literature.

In the beginning of 1990, before the Soviet Union was destroyed, there was three cultural space in Georgian Literature: manipulated with the idea of Soviet period, against of it was the text with national ideas traditions and modern text oriented in modern culture.

During the 1990 In Georgian Literature throughout to its cultural and social space defined the tendency to be closed and united with western European culture and Literature.

The facts revived in Georgian Literature and Movies, shows the social life and real problems, which was brought after the disaster of Iron Curtain as: Marginalised groups, narcomans, criminals, poverty, gender equality and break of women's rights.

Key words: Post Soviet Narrative, Post Colonialism, Post Modernism, Post socialism, Intertextuality.