

გურამ დოჩანაშვილის სამოსელი პირველი ჰომი ბაბას
პოსტკოლოიური თეორიის ჭრილში

მარიამ კუტუბიძე

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნის შესაბამისად

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია და შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობა (შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა)
სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ბელა წიფურია, სრული პროფესორი
თანახელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი, სრული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2019

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

მარიამ კუტუბიძე

მადლობა

მადლობას ვუხდით ჩემს ხელმძღვანელს, ბელა წიფურიასა, და თანახელმძღვანელს, ლევან ცაგარელს, წინამდებარე ნაშრომზე მუშაობისას გაღებული რეკომენდაციებისა და მათ მიერ გამოვლენილი ინტელექტუალური თუ მორალური მხარდაჭერისთვის. მათ გარეშე, წინამდებარე ნაშრომი, იმ სახით, რა სახითაც არის წარმოდგენილი, არ იარსებებდა.

მადლობას ვუხდით ჩემს ოჯახის წევრებს, დედასა და დას, ასევე, გიორგი ქაროსანიძესა და ჩემს მეგობრებს, მოთმინებისა და მორალური მხარდაჭერისთვის.

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი მიზნად ისახავს, გურამ დოჩანაშვილის რომანი- *სამოსელი პირველი*, დაუკავშიროს ჰომი ბაბას პოსტკოლონიურ თეორიას, გაანალიზოს იგი საქართველოს ისტორიაში უახლოესი კოლონიური (საბჭოური) წარსულის კონტექსტში და ამით შეავსოს ქართული ლიტერატურის კრიტიკაში არსებული დეფიციტი *სამოსელი პირველის* აღნიშნული კუთხით გაანალიზებისა.

საკვანძო სიტყვები: კოლონიალიზმი, პოსტკოლონიალიზმი, ჰიბრიდულობა, მიმიკრია, ნაციონალიზმი, საბჭოთა კავშირი, *სამოსელი პირველი*.

Abstract

This work is aims to link the postcolonial theory of Homi Bhabha to Guram Dochanashvili's novel *The First Garment* and discuss it in the context of the nearest colonial (Soviet) past of Georgia's history. It will fill the lack of criticism about this subject in Georgian literature criticism.

KEYWORDS: Colonialism, Postcolonialism, Hybridity, Mimicry, Nationalism, Soviet Union, *The Forst Garment*