

მითოსის დეკონსტრუქცია უკანასკნელი ათწლეულის ქართულ რომანში
(შოუ ბაბუხადიას *ბაყაყებისა* და გიორგი მაისურაძის *killთბილისის*
მიხედვით)

მარიამ თათხაშვილი

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა
(შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი, პროფესორი, დოქტორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2019

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

მარიამ თათხაშვილი.

25.06.2017

მადლობა

მადლობას ვუხდით ჩემს ხელმძღვანელს, ლევან ცაგარელს, ნაშრომის წერის

პროცესში პროფესიული და მორალური დახმარების, გამოჩენილი ყურადღებისა და მოთმინებისათვის.

მადლობას ვუხდით ანნა კორძაია-სამადაშვილს, რომელიც ჩემი საბაკალავრო ნაშრომის ხელმძღვანელი იყო და თანამედროვე ქართული ლიტერატურის კვლევა პირველად მასთან ერთად განვახორციელე.

მადლობას ვუხდით გაგა ნახუცრიშვილს და თამთა სურმავას მორალური დახმარებისთვის.

მადლობას ვუხდით ლია ლორიას, რომლის რჩევა დამეხმარა უფრო პროდუქტიული ვყოფილიყავი წერის პროცესში.

მადლობას ვუხდით ყველა ჩემს ლექტორს, რომელთაც პროფესიული ზრდის შესაძლებლობა მომცეს.

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომში განხილულია დეკონსტრუქციული მიდგომით უკანასკნელი ათწლეულის ორი ქართული რომანი: შოუ ბაბუხადიას *ბაყაყები* და გიორგი მაისურაძის *killთბილისი*.

კვლევის მიზანია, წარმოვაჩინოთ, როგორ და რა მიზნით ხორციელდება ამ ორ რომანში დეკონსტრუქცია. ნაშრომში გაირკვევა, რომელ წინარეტექსტებზე (ფართო გაგებით) მითებზე მიაწინებს ინტერტექსტობრივი ჩანართები ამ ნაწარმოებებში, რატომ იყენებს ორი თანამედროვე ქართველ მწერალთაგანი, ერთი ბერძნულ, ხოლო მეორე ქართულ მითოსს, რა აკავშირებს ამ ორ რომანს, რამ განაპირობა ეს კავშირი.

ნაშრომის აქტუალობა განპირობებულია თანამედროვე ქართულ ლიტერატურაზე შექმნილი დეკონსტრუქციული მიდგომების მემკვიდრით წარმოებული კვლევების სიმწირით.

ტექსტების შესწავლის საფუძველზე დადგინდა, რომ ორივე რომანში ხორციელდება იერარქიული, მასკულინური და ქრისტიანული მორალის სუბვერსია. ხოლო თემატური კუთხით შემდეგ დასკვნამდე მივდივით: ის, რაც ეროვნულ სიამაყედ მიგვაჩნია, მოძველდა, ყავლი გაუვიდა, და დროა, აღარ არსებობდეს ტაბუირებული, ხელშეუხებელი თემები, და ყველაფერს კრიტიკულად, განსჯითი თვალთ შევხედოთ. ორივე რომანს მივყავართ პესიმისტურ დასკვნამდე, სახელდობრ, ორივე მათგანში აშკარადება, რომ ქართული საზოგადოება წრეზე ბრუნავს და მუდმივად საწყის წერტილს უბრუნდება, რადგან მის აზროვნებაში კვლავაც ძლიერია მითოსი, რომლის დეკონსტრუქციაც ლიტერატურული მედიუმის საზღვრებს ჯერაც ვერ გასცდენია.

საკვანძო სიტყვები: შოუ ბაბუხადიას *ბაყაყები*, გიორგი მაისურაძის *killთბილისი*, დეკონსტრუქცია, მითოსი, სუბვერსია, დისემინაცია.

Abstract

The present work deals with two Georgian novels of the last decade by deconstructive approach: Show Babuqadia *Frogs* and Giorgi Maisuradze's *Killtbilisi*.

The aim of the research is to show how and for the purpose of deconstruction in these two novels. In the paper it will be clear which interpretative inserts on the myths of the predefined words (in the broad sense) of these two works are used by two contemporary Georgian writers, one Greek and the other Georgian myth, what connects these two novels to this connection.

The nature of the work is due to the lack of research conducted through modern deconstruction approach to modern Georgian literature.

Based on the study of texts, it was established that both romance is a subversive of hierarchical, masculine and Christian morality. And in the thematically point of view we came to the conclusion: What we consider to be national pride is outdated, it has come out, and it's time to have taboo, untouchable topics, and look at all the critically and delicate eyes. Both novels lead to pessimistic conclusions, namely, both of them are evident that the Georgian society rotates around the circle and returns to the starting point, as it is still strong in my mind that the deconstruction of the literary media has not yet broken.

Keywords: Show Babuqadia *Frogs*, Giorgi Maisuradze's *Killtbilisi*, deconstruction, mythos, subversive, Disemination.