

გამოცდილების არსი მითო-რელიგიურ სისტემებში

ირაკლი შულაია

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებისა
და ხელოვნების ფაკულტეტზე ფილოსოფიის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის
მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

სამაგისტრო პროგრამა: ფილოსოფია

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: მამუკა ბერიაშვილი, ილიას უნივერსიტეტის ფილოსოფიის
პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2019

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ირაკლი შულაია

26.06.2019

სარჩევი

განაცხადი.....	2
აბსტრაქტი.....	4
Abstract	4
შესავალი.....	6
I. ფენომენოლოგიის ცნება.....	9
II. მითო-რელიგიური აზროვნების არსი.....	21
2.1. სტრუქტურა და მექანიზმი	21
2.2. არაცნობიერი და არქეტიპი	31
2.3. ენა და პოეზია.....	39
III. მითო-რელიგიური გამოცდილების არსი.....	46
3.1. გამოცდილების არსის სიტყვიერი გაშლა.....	46
3.2. გამოცდილების არსის პრაქტიკული გაშლა.....	53
დასკვნა	65
გამოყენებული ლიტერატურა.....	66

აბსტრაქტი

მოცემული ნაშრომის მიზანია ადამიანის ყურადღება კიდევ ერთხელ მიაპყროს მითოსს და შეახსენოს მას, რომ იგი აზროვნების ერთერთი მანერაა. ამდენად ეცადოს, რომ აღადგინოს მითიური თავის ჭეშმარიტ მნიშვნელობაში, რაც თანამედროვეობაში მას დაკარგული აქვს. ხსენებული მისწრაფების სირთულიდან გამომდინარე, მიამიტობა იქნებოდა გვეფიქრა, რომ უცნობი მითების მოთხრობა ან არსებულთა ღრმა ფილოსოფიური განაზრება რაიმე არსებით ზეგავლენას მოახდენდა. დასაბამიდან ადამიანმა უამრავი თეორიით ახსნა ყოფიერება, იმდენით, რომ მათმა სიმრავლემ დაფარა ყოფიერი. საკუთარი უდიდესი ნიჭის მონად იქცა და ახლა თანამედროვეობაში გონება ჩახმახშემართული მიშვერილი აქ საკუთარი თავისკენ. ამიტომაც ნაშრომში კარს ვუღებთ ქმედებას, თუმცაღა სიტყვით; ვსაუბრებთ სხეულზე, თუმცა ისევ და ისევ ცნობიერების შესაცნობად. მითიურ, რელიგიურ და მისტიურ პრაქტიკათა განხილვის საფუძველზე, ვცდილობთ მითოსი ხელახლა წარმოვაჩინოთ, როგორც ონტოლოგია. რომლის მთავარი სიბრძნე მდგომარეობს გამოცდილებაში, ანუ განსაკუთრებულ ქმედებათა განხორციელების შედეგად მიღებულ ცოდნაში, რომელიც იცის სხეულმა და რომელსაც გონებას უზიარებს. ამდენად კვლევა ადამიანის ყურადღებას მიაპყრობს მის მეორე, მატერიალურად განხორციელებულ მე-ს, რომელიც მას დავიწყებული ჰყავს და გამოცდილების არსის შეცნობით ცდილობს ამოავსოს უფსკრული და ფახლეჩილობა, რაც ადამიანის სხეულსა და გონებას შორის გაჩენილა. ნაშრომი საუბრობს ტრანსცედენტური გამოცდილებების სეკულარულად გამოყენების შესაძლებლობაზე.

საძიებო სიტყვათა ჩამონათვალი: ფენომენოლოგია, ტრანსცედენტური, ონტოლოგია, არქექტიპი, არაცნობიერი, სურათ ხატი, გამოცდილება.

Abstract

The main aim of this work is to help people to make attention once again to the mythology and remind them that, it's a one of the ways of thinking, so we are trying to reconstruct true significance of myth, which is lost in the modern World. Depending on the complexity of the mentioned appetency, it would be greenness if we thought unknown myths or deep philosophical perception of the existing would have some impacts. From the beginning human being was trying to explain the universe by the different theories, which covered being. It had become the slave of its greatest talent and now, in the modern World it has pointed its own gun to itself. That's why we are openminded for the acts, but we are talking, even by the word we are talking about body, but everything about we talk refers to know what is meaning of consciousness. Based on mythical, religious and mystical practices, we try to redefine mythos again as an ontology, which main wisdom lies in the experience, when knowledge is taken through our special actions. This research will draw human attention to his/her second, materially realized self, which is forgotten and by understanding of the meaning experience, we all are trying to fill abyss between our body and mind. The work represents secular use of the transcendental experience.

Keywords: phenomenology, transcendent, ontology, archytype, uncoscious, image, experience