

ავტორის ესთეტიკურ-კომუნიკაციური სტრატეგიის სინტაქსურ-
სტილისტური გამოხატულება ინგლისურენოვან მხატვრულ ტექსტში

(ნომინალიზებული ადვერბიალური კონსტრუქციების მასალაზე)

ზვიად ბაბილაშვილი

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ანგლისტიკაში ფილოლოგიის
მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად*

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული
ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა
(მიმართულება: ანგლისტიკა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: პროფესორი ნინო კირვალიძე

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი 2019

**SYNTACTIC STYLISIC MANIFESTATION OF THE AUTHOR'S
STRATEGY IN ENGLISH LITERARY TEXT**

(On the material of the nominalized adverbial constructions)

A b s t r a c t

The paper considers nominalized adverbial constructions as one of the syntactic-stylistic means of explicating the author's communicative strategy in English literary texts. Having analysed a considerable amount of empirical material, we discovered that these lingual units play specific role in text generating, as they can follow one another turning a sentence into a larger piece of text, that is a microtext.

Our research has shown that nominalized adverbial constructions are speech products rather than systemic units of the language. This can be explained by the fact that they are created by the author to make his speech emotionally coloured and expressive, adding to his account of events or descriptions of characters his/her subjective modality, that is his individual vision of things. This is predetermined by their specific linguistic status which implies their syntactic-semantic asymmetry, due to which they retain semantic potential of a sentence designating a target situation or event, while grammatically they are lowered in the hierarchy of lingual units taking up the intermediate position between the sentence and the wordcombination.

The analysis of the empirical material enabled us to conclude that nominalized adverbial constructions are mainly used either to designate dynamic events, each having its own agentive subject with its nominalized predicate, or depict some static situations of descriptive nature, each characterising the subject of the sentence from different angles.