

ავტო- და ჰეტეროხატების თავისებურებები ჯორჯ და ჰელენ
პაპაშვილების რომანში *ყველაფერი შეიძლება მოხდეს*

თინათინ ბედუკაძე

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნის შესაბამისად

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია და შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობა (შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა)
სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი, პროფესორი, დოქტორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2019

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

თინათინ ბედუკაძე

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომში იმაგოლოგიური მიდგომების გამოყენებითაა გაანალიზებული ქართული წარმომავლობის ამერიკელი მწერლის ჯორჯ პაპაშვილისა და მისი მეუღლის — ჰელენ უაიტ პაპაშვილის თანაავტორობით შექმნილი ტექსტი *ყველაფერი შეიძლება მოხდეს* (Anything Can Happen). ამით ნაშრომი ემსახურება ქართულ აკადემიურ სივრცეში ჯორჯ პაპაშვილის ლიტერატურული შემოქმედების სამეცნიერო რეცეფციაში არსებული დეფიციტის აღმოფხვრას.

ნაშრომში აღწერილია ქართული ავტობიოგრაფიისა და ჰეტერობიოგრაფიის მახასიათებლები, წარმოჩენილია მათი ურთიერთმიმართების თავისებურებები. ამ და სხვა დაკვირვებათა საფუძველზე დამატებით გამოიკვეთება ჯორჯ პაპაშვილის როგორც კულტურათმორისი მწერლის როლი მეოცე საუკუნის ქართული ემიგრანტული ლიტერატურის კონტექსტში.

საკვანძო სიტყვები: ჯორჯ (გიორგი) პაპაშვილი, ჰეტერობიოგრაფია, ავტობიოგრაფია, იმაგოლოგია, ინტერკულტურული, ემიგრაცია.

Abstract

The given study represents the analysis of the novel *Anything Can Happen* by ethnically Georgian American writer George Papashvili and Helen White Papashvili (his wife and co-author) by employing imagological methodology.

The study contributes to the eradication of the existing deficiency in the representation of George Papashvili's writings within Georgian academic space of the scientific reception.

The study gives the description of Georgian self-image and hetero-image and represents the peculiarities of their correlation. Based on this research the role of George Papashvili emerges as an intercultural writer within the context of the XX century's immigration literature.

Key Words: George Papashvili, Auto-image, Hetero- image, Self-image, immigration, Imagology, intercultural, immigration.