

899.962.1(09)
9 - 661

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის
სახელმწიფო უნივერსიტეტი

ხელნაწერის უფლებით

899.962.1(09)

9-661

- 1798 -

ათავს ე.

ა ბ ე ბ ე ბ ე

- 1798 -



გამომცემლობა „უნივერსალი“

თბილისი, 380028, ი. ჭავჭავაძის გამზ. 1

ფიფია დარიკო

მოდერნიზმი და ტერენტი გრანელი

10.01.01 – ქართული ლიტერატურა

ფილოლოგიის მეცნიერებათა კანდიდატის სამეცნიერო
ხარისხის მოსაპოვებლად წარმოდგენილი დისერტაციის

ა ვ ტ ო რ ე ფ ე რ ა ტ ი

თბილისი
2001

ნაშრომი შესრულებულია ივანე ჯავახიშვილის სახელობის
თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის უახლესი ქართული
ლიტერატურის ისტორიის კათედრაზე

სამეცნიერო ხელმძღვანელი — მიშველაძე რევაზ
ფილოლოგის მეცნიერებათა
დოქტორი, პროფესორი

- ოფიციალური ოპონენტები:
1. ნიკოლეიშვილი ავთანდილ
ფილოლოგის მეცნიერებათა
დოქტორი, პროფესორი
 2. მილორავა ინგა
ფილოლოგის მეცნიერებათა
კანდიდატი

დისერტაციის დაცვა შედგება 2001 წლის „28. ექვემდებარებული ურთიერთობის ფილოლოგის დარგის (P10.01.CN:5)“
საათზე ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო
უნივერსიტეტის ფილოლოგის დარგის (P10.01.CN:5)
სადისერტაციო საბჭოს სხდომაზე
მისამართი: 380028, თბილისი, ი. ჭავჭავაძის გამზირი №1

დისერტაციის გაცნობა შესაძლებელია თუ სამეცნიერო
ბიბლიოთეკაში
მისამართი: 380047, თბილისი, უნივერსიტეტის ქ. №2.
ავტორული დაიგზავნა 2001 წლის „13. 13. 13.“

სადისერტაციო საბჭოს სწავლული მდივანი,
ფილოლოგის მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი

6. ჯავაზ ჩაბიძე/

ნაშრომის ზოგადი დახსასიათება

თემის აქტუალობა. ოცანი წლები საქართველოს ისტორიაში
როგორც საზოგადოებრივ-პოლიტიკური, ისე ლიტერატურული
ცხოვრებით მეტად როგორ და წინააღმდეგობრივი ხანაა.
კომუნისტური რეჟიმის სისახტიკე სწორედ ეროვნულ მწერლობისა
და მისი დირსეული წარმომადგენლების მიმართ გამოვლინდა, რამაც
თავისი კვალი დატოვა იმ პერიოდის მხატვრულ ლიტერატურაშიც.
როგორც მრავალი მისი თანამოკალმე, ტერენტი გრანელიც იმ
გაუტანელი ეპოქის მსხვერპლია. მისი შემოქმედებაც იმუშავინდელი
სალიტერატურო კრიტიკის ერთ-ერთ მთავარ სამიზნეს
წარმოადგენდა.

სალიტერატურო არენაზე გამოსვლიდანვე ტ. გრანელმა მკვეთრად
გამოავლინა თავისი პოზიცია მოდერნიზმთან მიმართებაში. აღიარა
სიმბოლიზმის დამკვიდრების აუცილებლობა ქართულ მწერლობაში,
რაც სერიოზული მიზეზი იყო მისი შემოქმედების ათწლეულობით
დავინისა და იგნორირებისა.

პოეტის რეაბილიტაციის შემდეგ მკვლევარები მეტწილად
ურადღებას ამაზვილებდნენ გრანელის პოზიცითვის ნიშანდობლივად
აღიარებულ სევდაზე, ჰესიმიზმზე, იმ ზოგადსაკაცობრივ იდეებზე,
ძირითად თემებსა და მოტივებზე, რაც მნიშვნელოვანი იყო მისი
ქმნილებებისათვის. თანამედროვე სამეცნიერო ლიტერატურაში დღემდე
არ არის ვრცლად გამოკვლეული მოდერნიზმთან პოეტის მიმართების
საკითხი. კერძოდ, თუ რამდენად გაიზიარა ტ. გრანელმა სიმბოლიზმის
ესთეტიკური პრინციპები, რამდენად ემსრობოდა მის თეორიულ
დებულებებს და საერთოდ, რამდენად შემოიჭრა მის შემოქმედებაში
სიმბოლისტური ელემენტები. სწორედ ამ ვითარებამ განაპირობა
სადისერტაციო თემის — მოდერნიზმი და ტერენტი გრანელი —
აქტუალობა. პოეტის სიმბოლიზმთან კავშირის საფუძვლიანი
შესწავლა და მისი შემოქმედების მოდერნისტულ ჭრილში გაშუქება
უთეოდ აუცილებელია ტ. გრანელის ლიტერატურული მემკვიდრეობის
სრულყოფილად წარმოსაჩინად.

კვლევის საგანი და მიზანი. ათანა-ოცანი წლების პერიოდული
პრესისა და სათანადო ლიტერატურულ მასალებზე დაყრდნობით,
პოეტის შემოქმედების საფუძვლიანი შესწავლით მიზნად დავისახეთ
წარმოგვეჩინა ის თავისებურებანი, სპეციფიკური ნიშნები და იდეურ-