

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМ. А. С. ПУШКИНА

341

На правах рукописи

K-192

Т. В. КАНДЕЛАКИ

+

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

(На материале родного — грузинского — языка)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертационной работы на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук

ТБИЛИСИ — 1967

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМ. А. С. ПУШКИНА

На правах рукописи

Т. В. КАНДЕЛАКИ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

(На материале родного — грузинского — языка)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертационной работы на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук.

ТБИЛИСИ — 1967

371
6-192

Официальные оппоненты:

Доктор педагогических наук проф.

В. Ф. Рамишвили.

Кандидат педагогических наук доц.

И. Г. Чкуасели.

Защита состоится в Тбилисском государственном педагогическом институте им. А. С.

Пушкина „6“ mai 1967 г.

Тбилиси, проспект Ильи Чавчавадзе, 32.

Афтореферат разослан „18“ 12 1967 г.

На современном этапе развития коммунистического общества, в условиях поступательного движения в невиданном темпе науки и техники, наряду с умственным развитием особое значение придается эстетическому воспитанию личности. Задачей советской школы является подготовка молодежи, которая совместно с основами наук будет обладать определенным знанием в области искусства, эстетическим вкусом и моральной чистотой.

В решениях XXIII съезда Коммунистической партии Советского Союза, а также в мероприятиях директивного характера поставлен вопрос о повышении уровня эстетической культуры народа, об эстетическом воспитании учащейся молодежи. «Партия — читаем в Программе Коммунистической партии Советского Союза — будет неустанно заботиться об эстетическом воспитании всех трудящихся, о формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков»¹.

В трудах классиков марксизма-ленинизма раскрыты содержание и значение воздействия искусства, художественной литературы на личность человека, с предельной четкостью даны методологические основы эстетического воспитания подрастающего поколения.

Эстетическое воспитание в основном осуществляется путем воздействия на чувства личности, а источником возникновения чувства являются образцы искусства и окружающая нас действительность. В процессе взаимоотношения с внешним миром человек сталкивается с такими явлениями, для полноценного осмыслиения и оценки которых недостаточно лишь только их научное изучение, необходимо также проявление страсти, чувства. В. И. Ленин указывал, что «...без «человеческих эмоций» никогда не бывало и быть не может человеческого искания истины»².

Эстетическое воспитание, целенаправленное развитие эмоционального и эстетического отношения к действительности приобретает особое значение в начальных классах, так как переживание высокохудожественного произведения искусства в

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза. Политиздат, М., 1965, стр. 130.

² В. И. Ленин, Сочинения, т. 20, 4-е издание, 1948, стр. 237.