

17
2-401
ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И. ДЖАВАХИШВИЛИ

На правах рукописи

ДЖАНДИЕРИ Нелли Карловна

ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОТРЕБНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ
ЗАПАДНОЙ ЭСТЕТИКЕ

Специальность 09.00.04 - Эстетика

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Тбилиси - 1991

Работа выполнена на кафедре эстетики Тбилисского государственного университета им. И.Джавахишвили.

Научный руководитель — доктор философских наук,
профессор А.Г. ЧХАРТИШВИЛИ

Официальные оппоненты: доктор философских наук,
профессор М.Н. АФАСИЯЕВ
кандидат философских наук,
доцент В.Г. БРЕГАДЗЕ

Ведущая организация — Тбилисский технический университет.

Защита состоится "19" нояб 1992 г. в "14⁰⁰" часов на заседании специализированного совета Д 057.03.20 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук при Тбилисском государственном университете имени И.Джавахишвили.

Адрес: 380028, Тбилиси, просп. И.Чавчавадзе, I, корп. 2, факультет философии и психологии, ауд. 182.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Тбилисского госуниверситета.

Автореферат разослан " " нояб 1992 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

Л.И. ЦУРЦУМΙΑ Л.И. ЦУРЦУМΙΑ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Эстетическая потребность является одной из важнейших в системе потребностей человека, способствующей его гармоническому развитию, обогащению его эстетической культуры. Поэтому исследование ее природы и условий формирования является актуальной проблемой современной эстетической науки и теории и практики эстетического воспитания. Разработка и внедрение Всесоюзной программы по эстетическому воспитанию населения, введение в вузах и техникумах наряду с общей эстетикой курсов по теории и истории мировой художественной культуры, технической эстетике и дизайну — все это свидетельствует о необходимости и начале коренного преобразования эстетического воспитания и образования в Советском Союзе.

Но эффективное развитие эстетической культуры человека невозможно без усвоения всего того плодотворного, что выработала культура прошлого и современности, что создала мировая цивилизация в целом. И если в историко-эстетических работах нашей науке этот процесс осмысливается более или менее успешно, то по отношению к западной эстетике, которая долгое время у нас называлась буржуазной, преобладал главным образом негативный-критический подход, что, естественно, не способствовало ее объективно-научному анализу. Это, с одной стороны, искажает подлинную картину или состояние западной эстетики, а с другой — затрудняет и плодотворное развитие нашей эстетической науки, ибо при позитивной разработке проблематики не учитываются и не используются те реальные достижения западной эстетики, которые наряду с философской методологией исследования использу-

1376