

2 43  
Г-286

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ГЕВОРЖИАН Георгий Альбертович

УДК 43:8.085.13

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ  
СТРУКТУРЫ ДИАЛОГА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Специальность № 10.02.04 - германские языки

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1986

Работа выполнена на кафедре английского языка Самар-  
кандского ордена Трудового Красного Знамени государст-  
венного университета имени Алишера Навои.

Научный руководитель: доктор филологических наук,  
профессор АВАЛИАНИ Ю.Ю.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,  
профессор НАТАДЗЕ М.Р.;  
кандидат филологических наук,  
доцент КОРЖОЛИАНИ Д.А.

Ведущая организация — Московский государственный  
университет имени М.В. Ломоносова.

Защита диссертации состоится "7 мая" 1986 г.  
в 14 часов на заседании специализированного совета  
К.057.03.10 по германским языкам при Тбилисском ордена  
Трудового Красного Знамени государственном университете.

Адрес: 380079, Тбилиси, проспект И. Чавчавадзе, 36.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке  
Тбилисского государственного университета.

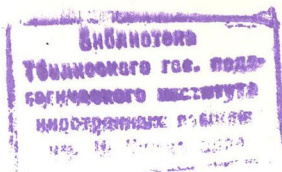
Автореферат разослан "3 апреля" 1986 г.

Ученый секретарь специализи-  
рованного совета К.057.03.10

доцент

В. Селиванов

Ц.М. Сакарули



Реферируемая работа связана с лингвостилистическим анализом диалога художественного произведения. Эта ее исходная установка определяет очевидную связь исследования с художественной литературой, литературоведением. Именно поэтому становится возможным найти в структурных компонентах диалога и сопровождающих его авторских комментариях общую идейную и тематическую направленность произведения, систему образов, выявить характер их отношений, словом, весь доминантный строй произведения.

Актуальность исследования обусловлена тем, что теории диалога и изучению его структурных и семантических особенностей в художественном произведении приемами лингвостилистического анализа придается в последние годы все более возрастающее значение. Анализ диалога, как правило, ведется посредством его расщепления на составные части. Однако представляется, что только комплексное изучение различных сторон диалога как двупланового явления (языкового и речевого), может способствовать выявлению его лингвистической природы.

Диссертационная работа содержит лингвостилистический анализ комплекса средств, применяемых в собственно диалогической речи и авторской речи (авторских ремарках), а также паралингвистических средств, сопутствующих им.

В настоящее время ведутся исследования диалога и в лингвостилистическом аспекте. Но в научной литературе пока еще не заняло своего места лингвостилистическое изучение диалогов отдельных художественных произведений различных писателей, тем более в их сопоставлении. Именно в таком плане и строится реферируемая работа.

Цель и задачи исследования состоят в том, чтобы показать лексико-семантические и структурно-синтаксические особенности речевой характеристики персонажей в художественном произведении. Ставится также цель определить место диалога и его роль в произведении.

В целях наиболее полного описания, несомненно, важной и, подчас, решающей роли диалогов в художественном произведении как в раскрытии авторского замысла и темы произведе-

— 859112 —  
— 21768 —