

42
F-251

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

+

ГВАРДЖАЛАДЗЕ Вардо Федоровна

УДК 801.541.2:802.0

ЯЗЫКОВЫЕ МАРКЕРЫ КАК ПЛАН ВЫРАЖЕНИЯ
КАТЕГОРИИ ПАРИТИРНОСТИ ТЕКСТА
(на материале английского языка)

10.02.04 - Герменевые языки

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1983

Работа выполнена на кафедре английской филологии Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный консультант:

доктор филологических наук, профессор ЯНКОШВИЛИ М.В.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор АБНАУРОВА Э.С.,

кандидат филологических наук МЕРАБИШВИЛИ И.В.

Ведущая организация - кафедра иностранных языков
АН Грузинской ССР.

Защита диссертации состоялась "22" июня 1983 г.
на заседании специализированного совета К.057.03.10 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук в Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете.

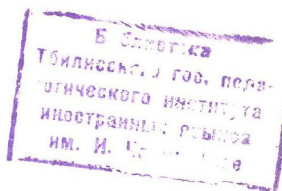
Адрес совета: 380079, Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 36,
У корпусу ТГУ, ауд. 48.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат выслан "18" мая 1983 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
К.057.03.10, доцент

Ц. М. САКАРУЛИ



Реферируемая работа посвящена изучению категории партитурности текста.

Одной из основных современных задач лингвистики текста является выделение и описание системы его структурных и семантических категорий, среди которых выделяется партитурность. Однако до настоящего времени этот феномен не является предметом специального исследования. В лингвистической литературе не изучены его основные функции в тексте, не установлены его тексто-порождающие свойства, а также основные характеристики и языковые средства выражения. Все сказанное и определяет актуальность данного исследования.

Предлагаемый в работе подход к изучению категории партитурности текста обусловлен стремлением познать текст как интегрированное целое, состоящее из взаимосвязанных компонентов разных планов и уровней, с одной стороны, а с другой - как коммуникативный феномен, имеющий многоплановые информационные фокусы сообщения (И.Р. Гальперин, Т.М. Баталова, Г.В. Кипшанский, Т.М. Николаева, И. Петёфи, Р. Харверг, М.А.К. Хэллiday и др.).

Целью работы является установление общих текстурных характеристик партитурности, изучение структурно-семантических параметров построения как отдельных партий, так и всей партитурной структуры текста в целом, а также исследование тех языковых маркеров каждой партии, на основе которых в художественном тексте устанавливаются специфические черты его обязательных конститuentов - партии автора и действующих лиц, их взаимодействие и слияние в единое гармоническое целое.

Исходным теоретическим положением диссертации является экстраполяция принципа коммуникативного динамизма в сферу

210371