

ТБИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

4  
К-93

*На правах рукописи*

Т. Д. КУРДОВАНИДЗЕ

+

ГРУЗИНСКИЙ НАРОДНЫЙ РОМАНТИЧЕСКИЙ ЭПОС  
«ЭТЕРИАНИ»

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

Руководитель—доктор филологических  
наук, профессор К. А. СИХАРУЛИДЗЕ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ТБИССИ 1967

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

*На правах рукописи*

Т. Д. КУРДОВАНИДЗЕ

ГРУЗИНСКИЙ НАРОДНЫЙ РОМАНТИЧЕСКИЙ ЭПОС  
„ЭТЕРИАНИ“

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

Руководитель — доктор филологических  
наук, профессор К. А. СИХАРУЛИДЗЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ТБИЛИСИ 1967

— 041801 —

Уваж.

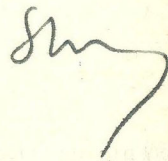
რეფ. ვ. ა. ჯანაშიაძე

Направляем Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы тов. Курдованидзе Т. Д. на тему: «Грузинский народный романтический эпос «Этериани», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета филологического факультета Тбилисского государственного университета «11/8» 1967 г.

Ваш отзыв на автореферат просим прислать по адресу: г. Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ, филологический факультет.

Ученый секретарь:

Л. 

თეიმურაზ დიმიტრის ძე ქურდვანიძე  
პარტულნი ხალხური რომანტიკული ეპოსი  
„ეტერიანი“  
(რუსულ ენაზე)  
თბილისის უნივერსიტეტის გამომცემლობა  
თბილისი 1967

Подписано в печать 10.VIII-67.  
Формат бумаги 60×90/16.  
Печт. л. 1. уч. изд. л. 0,86.

УЭ 06129

Заказ № 1131

Тираж 180

Бесплатно

სტამბა „ლენინსკოე ზნამია“, ქ. თბილისი, ძნელაძის ქ. № 27.

Типография издательства газ. «Ленинское знамя», г. Тбилиси,  
ул. Дзneladze № 27.

В богатейшей сокровищнице грузинского народного творчества особое место занимает романтический эпос «Этериани» («Абесалом и Этери»), в котором с большим художественным мастерством рассказана драматическая история любви царевича Абесалома и бедной крестьянки Этери.

В «Этериани» своеобразно трактуется вопрос социального равенства. Связав узами брака царевича с крестьянкой, коллективный автор сказания смело выступил против социальных преград и предрассудков, характерных для феодальной Грузии.

Разумеется, постановка столь сложной проблемы свидетельствует о высоком уровне общественной жизни, науки, искусства и свободомыслия в ту эпоху, когда создавался классический памятник эпического творчества — «Этериани».

Представленная диссертационная работа является попыткой монографического изучения «Этериани». Она состоит из введения, четырех глав и заключения:

Глава I. 1. Записи и распространение сказания «Абесалом и Этери».

2. История издания и изучения «Этериани».

Глава II. К вопросу зарождения и оформления эпоса «Этериани».

Глава III. Художественные образы «Этериани»:

1. Прекрасная падчерица;

2. Царевич;

3. Злые силы:

а) Мурман;

б) Мачеха;

в) Дьявол.

4. Сторонники главных героев:

а) Царица;

б) Мариам-звезда и Марих-звезда;

в) Добрая старуха.

Глава IV. Вопросы формы эпоса «Этериани»:

1. Прозаические варианты;

2. Стихотворные варианты;

3. Смешанные варианты;

4. Способы исполнения сказания;

5. Либретто оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери»;