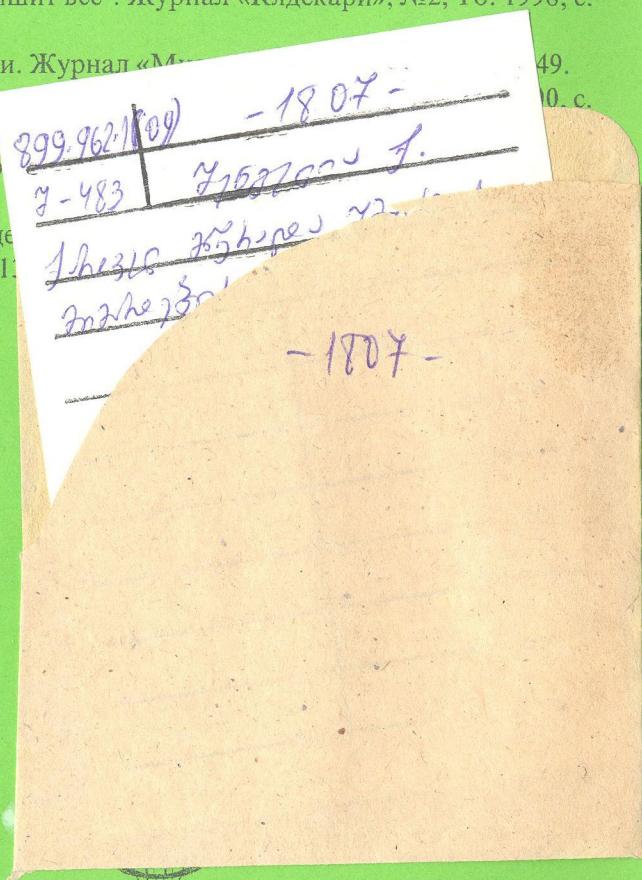


*Список публикаций, отражающих основные положения  
диссертации:*

1. "Отныне слышит всё". Журнал «Клекари», №2, Тб. 1998, с. 153-156.
2. Живые корни. Журнал «М...»
3. Язык образа. Тб., 1998, с. 76-83.
4. Ламара – обработка. Тб., 2000, 172-175.
5. «Подавляющее». Журнал №1-2, 2001, с.124-125.



გამომცემლობა „უნივერსალი“  
თბილისი, 380028, ი. ჭავჭავაძის გამზ. 1

899.962.1(09)

7-483

ივანე ჭავჭავაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო  
უნივერსიტეტი

ხელნაშერის უფლებით

შენგელია ქეთევანი

ქართველ მოერალთა შემოქმედებითი  
მიმართებისათვის გაშა-შვაველასთან

(გრიგოლ რობაჭიძე, კონსტანტინე გამსახურდია,  
მიხეილ ჭავჭავაძილი)

10.01.01 — ქართული ლიტერატურა

ფილოლოგის მეცნიერებათა ქანდიდატის სამეცნიერო  
ხარისხის მოსაპოვებლად წარმოდგენილი  
დისერტაციის

ავტორეფერატი

თბილისი 2001

ნაშრომი შესრულებულია ივანე ჭავახიშვილის სახელმძღვანელოს მიერ 2019 წლის 1 მარტის დღის 12:00 სასტაციო დროზე.

სამეცნიერო ხელმძღვანელი — ფილოლოგიის მეცნიერებათა  
დოქტორი, პროფესორი  
ლადო მინაშვილი

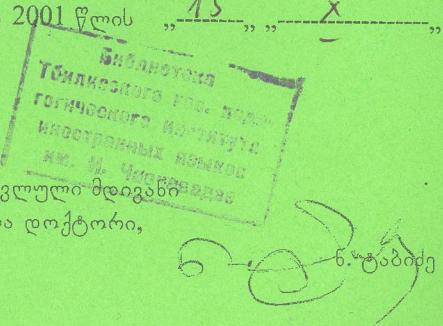
ოფიციალური ობონენტები – 1. ფილოლოგის მეცნიერებათა  
დოქტორი, პროფესორი  
ოთარ ჭურლულია  
(10.04.09)  
2. ფილოლოგის მეცნიერებათა  
დოქტორი  
როსტომ ჩხეიძე  
(10.04.09)

დაისერტაციის დაცვა შედგება 2001 წლის „**16**“ „**XI**  
-**46**“ „**00**“ საათზე თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის  
სახელმწიფო უნივერსიტეტის სადაისერტაციო საბჭოს (P 10.01 C  
№5) სხლობაზე

მისამართი: 380028 თბილისი, ილია ჭავჭავაძის გამზირი №1

დისერტაციის გაცნობა შეიძლება თბილისის ივანე ჯავახიშვილის  
სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამეცნიერო ბიბლიოთეკაში  
მისამართი: 380047 თბილისი, უნივერსიტეტის ქ. №2.

ავტორეფერატი დაიგზავნა 2001 წლის „ 15 „ „ X „ „



საბჭოს სწავლული მდგრად ფილოლოგის მეცნიერებათა ღოქტორი, პროფესორი

## ნაშრომის ზოგადი დახასიათება

თემის აქტუალობა. გენიალური ქართველი პოეტის ვაჟა-ფშაველას „მხატვრულ გამოცანად“ მიჩნეული, ბოლომდე ამოუცნობი მემკვიდრეობა დღემდე მყვალევართა ცხოველი ინტერესის საგნად რჩება; XIX საუკუნის მიწურულიდან დღემდე, ყოველი ახალი ეტაპი საქართველოს საზოგადოებრივ ცხოვრებაში ამ გენიოსის ლიტერატურული მემკვიდრეობის ახალ წანებგებს წარმოაჩენს ხოლმე კრიტიკული კვლევის წინაშე და, შესაბამისად, მისი ინტერპრეტაციის ახალ ვარიანტსაც ბადებს. ქართულ მწერლობაში ყველაზე დიდი აზრთა სიჭრელე, ურთიერთგანსხვავებული და ხშირად ურთიერთგამომრიცხველი ინტერპრეტაციები, იმავდროულად დიდი ასპარეზი აზრთა ნებისმიერი მიმართულებით მიმოხრისა, სწორედ ვაჟა-ფშაველის შემოქმედების კვლევის დროს წარმოჩინდა.

აღსანიშნავია, რომ მწერლის შესაფასებლად, ლიტერატურის ისტორიაში, მისი როლისა და ადგილის დასადგენად, ერთი მნიშვნელოვანი ფაქტორია იმის ჩვენება, თუ როგორი ზეგავლენა მოახდინა მან თავის თანამედროვე და შემდგომი დროის მწერლებზე; საზოგადოდ კი — ლიტერატურულ ცხოვრებაზე. ჩვენს შემთხვევაში უაღრესად საჭირო და ღირებულია იმის გათვალისწინება, თუ რას ნიშნავს ვაჟა-ფშაველას სახელი მისი თანამედროვე და მწერალთა შემდგომი თაობებისათვის.

როგორც მიუთითებენ, ვაჟა-ფშაველას ფენომენის გაცნობიერება ერთბაშად არ მომხდარა, ზოგისთვის მიუღებელიც იყო ვაჟას წერის მანერა და უპირისპირდებოდა კიდეც მას. ვაჟა-ფშაველას აღიარებაც თანდათან მოხდა და მისი შეცნობისა და პოპულარიზაციის საქმეში, უპირველეს ყოვლისა, სწორედ ქართველმა მწერლებმა თქვეს გადამწყვეტი სიტყვა.

ქვლევის საგანი და მზანი. ნაშრომში მიწნად ვისახავთ ვაუ-  
ფშაველას შემოქმედების თავისებურებების ირადიაციის ჩვენებას  
ქართული მწერლობის განვითარების მომდევნო ეტაპზე. რაღაც ვაუ-  
ფშაველასთან ქართველ მწერალთა მიმართება მრავალშერივია და  
ამასთანავე შემოქმედებითი ზემოქმედების წარმოჩენა მეტად რთული,  
რამდენადაც მისი მეტ-ნაკლები სისრულით ჩვენება ერთი ნაშრომის