

398

h - 963

ივანე ჯავახიშვილის სახელმწიფო მუზეუმის სახელმწიფო

უნივერსიტეტი

ხელნაწერის უფლებით

მინა სირმა ასული ჩარებული

არაუკარი ღია გადასახადის შემთხვევაში

10.01.09 - არაუკარი

ა ვ ტ რ ე ც ვ რ ა ტ ი

ფილოლოგიურ მეცნიერებათა კანდიდატის სამეცნიერო
ხარისხის მოსაპოვებლად

თბილისი

1998

39
23 03 1998

ნაშრომი შესრულებულია ივანე ჭავახიშვილის სახელობის
თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ფოლკლორისტიკის
კათედრაზე

სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი ზ. ჯ ი კ ნ ა ძ ე

ექსპერტი - ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი,
რ. ჩ ხ ი ძ ე

- ოფიციალური ოპონენტები:
1. ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი თ. ჯ ა გ თ დ ნ ი შ ვ ი ლ ი
 2. ფილოლოგიურ მეცნიერებათა
კანდიდატი ა. ა რ ა ბ უ ლ ი

წამყვანი ორგანიზაცია - თბილისის რუსთაველის სახელობის
ლიტერატურის ინსტიტუტი

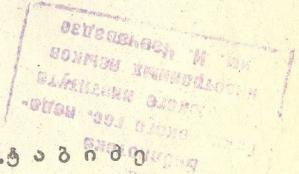
თაცვა შედგება 1998 წლის 24 აგვისტის 12⁰⁰ საათზე

ივანე ჭავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერ-
სიტეტის ფილოლოგის დარგის სადასერტაცია საბჭოს ქ. 10. 01
ც. № 02 სხლმაზე (380028 თბილისი, ჭავჭავაძის გამზირი № 1)

დისერტაციის გაცნობა შეიძლება თბილისის სახელმწიფო უნივერ-
სიტეტის სამეცნიერო ბიბლიოთეკაში

სადისერტაციო მაცნე გაიგზავნა 1998 წლის 16 ქვემოთ

სადისერტაციო
საბჭოს სწავლული მდივანი,
ფილოლოგიურ მეცნიერებათა
დოქტორი, პროფესორი



1. დ. შ ე ნ გ ე ლ ა ი ა, ქ. I, გვ., 1968, გვ. 203

ნაშრომის ჭავახი დაზასიანება

შემის პრტეზაგა. მე-20 საუკუნის ქართულ ლიტერატურაში დემნა
შენგელაია ერთ-ერთი თვალსაჩინო მწერალია. 1915 წელს დაბეჭდა მან
პირველი მოთხოვბა "ნირვანა", ხოლ 1924 წელს უურნალ "მნათობში"
გამოაქვეყნა რომანი "სანავარდო", რითაც ერთბაშად მიიქცია ყურადღე-
ბა და, მისივე სიტყვებით რომ ვთქვათ, ცონბილი მწერალი გახდა. "სა-
ნავარდო" ჩაეყარა საფუძველი რომანის ფანტისტიკურ უახლეს
ქართულ ლიტერატურაში.

ურთულეს პერიოდში მოხედა დემნა შენგელაიას მოლვაწეობა: საქართ-
ველის დამოუკიდებლობის დაცარგვამ და მომზევითი სუსამა არა მხო-
ლოდ მას, არამედ მაშინდელ მთელ თაობას ასევე პრინციპისათვის მიაგ-
ნებინა: "სულ მართალი მტერმა იღაპარაკა ხანდახან უნდა იცრუ კი-
დეც. ენა იმიტომ კი არ გვაბია, რომ მუდამ მართალი იტიტინოს, ხან-
დახან მართალიც უნდა დამარტის და ზედ ზღუდესავით აეფაროს. ენამ
ხშირად სინათლეს ჩრდილიც უნდა მიაყენოს, დააბნელოს იმიტომ, რომ
ბნელში ძილი უცემესია და ხანდახან ჰეკუსაც ისე უნდა დაპირება, რო-
გორც ადამიანიმვილს"¹.

საბეღნიეროდ, დემნა შენგელაიას შემოქმედებითი გზის დასაწყისი
20-იან. წლებს დაემთხვა, როცა დიდი გემივნებით გამოირჩეოდა ქარ-
თული მწერლობა. ჯერ კილევ ცოცხალ კორიფეული - ვაჟასა და აკაკის
გვერდით ახალი თაობა გამოიიღოდა. ყოფილება-ცონბიერების ჭილალი-
ლას ფესტები არ გაედგა, საყოველთაო სავალებულ იორილობადად არ
ძლიერდიყო და მარქსიზმის პროკრუსტეს სარეცელებე არ მიეჯაჲვა მწერ-
ლები. მიმეზისის თეორიის გადაჭასების დრო იდგა და ხელვნებას ის

1. დ. შ ე ნ გ ე ლ ა ი ა, ქ. I, გვ., 1968, გვ. 203