

8  
3 - 329

თბილისის იგანე ჯავახიშვილის სახელობის  
სახელმწიფო უნივერსიტეტი

ხელნაწერის უფლებით

როდამ პონსტანტინეს ასული ვაძავა

„რევანშიზის შიში ომისშემდგრად  
კირველი ათაღეულის ბზრ-ს  
საზოგადოებაში ვოლფანგ პოკენის  
ტრილოგიის მიხედვით“

სპეციალობა 10.01.06 — ევროპისა და ამერიკის  
ხალხთა ლიტერატურა

სადისერტაციო მაცნე

ფილოლოგიის მეცნიერებათა კანდიდატის სამეცნიერო  
სარისხის მოსაპოვებლად

თბილისი — 1993

ნაშრომი შესრულებულია თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელ-მწიფო უნივერსიტეტის საზღვარგარეთული ლიტერატურის ისტორიის კათედ-რაზე.

სამეცნიერო ხელმძღვანელი — ფილოლოგის მეცნიერებათა დოქტორი,  
პროფესორი ნ. კაკაბაძე.

ოფიციალური ოპონირტები — ფილოლოგის მეცნიერებათა დოქტორი,  
პროფესორი ზ. ჭარხალაშვილი;  
ფილოლოგის მეცნიერებათა კანდიდატი,  
დოცენტი ზ. ჩხერიძე.

დისერტაციის დაცვა შედგება „17“ XII „1993 წ. 13 სთ.

თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
აუსებული სამეცნიერო-საატესტაციო საბჭოს /P 10.01 C 1 N10-2/ — სხდო-  
ვა

თბილისი, ი. ჭავჭავაძის გამზ. 36

დისერტაციის გაცნობა შეიძლება თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
ბიბლიოთეკაში.

სადისერტაციო მაცნე დაგზადნილია „16“ XI „1993 წ.

1. მეცნიერო-საატესტაციო საბჭოს  
სწავლული მდგრანი.

ფილოლოგის მეცნიერებათა კანდიდატი, დოცენტი *ჩ. ჭარხალაშვილი*

თბილისის უნივერსიტეტის  
ინიციატივით  
იმ. ი. ჭავჭავაძის

თემისამტკალობა. ვოლფგანგ კოპენის რომანები „მტრედები ბალაზე“, „სათბური“ და „სიკვდილი რომში“ ყველაზე მნიშვნელოვანი ნაწარმოებებია  
ომისშემდგომი დასავლურებელმანული ლიტერატურის პირველი ათწლეულისა.  
მათ, იდუურ-თემატური ნათესაობისათვის, ხშირად ტრილოგიასაც უწოდებენ.

ყოფილი გდრ-ს და საბჭოთა ლიტერატურაობაში დამკვიდრებული  
იყო თვალსაზრისი, რომ ვკოპენის ნაწარმოებები მგზნებარე ანტიფაშისტური  
პროზაა. ეს ასეცაა, მაგრამ დღევანდელობის გაღმისახედიდან, როცა განთავი-  
სუფლდა აღმოსავლეთ ეროვნების ქვეყნები, დემოკრატიული გარდა ქმნები მოხდა  
ლათინური ამერიკის სახელმწიფოებში, ხოლო ყოფილ საბჭოთა კავშირის ტერი-  
ტორიაზე მტკიცნეულად და წინააღმდეგობრივად, მაგრამ მაინც მიმდინარეობს  
დემოკრატიზაციის პროცესი, ვ.კოპენის რომანები კიდევ უფრო აქტუალური გახ-  
დება, თუ ჩვენ მის ანტიფაშისტურ პათოსს განვიხილავთ საერთოდ როგორც  
ტოტალიტარიზმის წინააღმდევ მიმართულ ძალისხმევას.

ჩვენთვის, საბჭოთა პერიოდში გაზრდილი ადამიანებისათვის, აგრეთვე განსა-  
კუთრებით აქტუალურია ტრილოგიის თემა.

— 1454 —  
— 1 —

კაცობრიობის ყველაზე დიდ კოშმარად კოპენს საკონცენტრაციო ბანაკები  
მიაჩნია, სადაც განსხვავებული აზრის მქონე ადამიანები ჰყავდათ გამომწყვდეუ-  
ლი. მათი დიდი ნაწილი დახვრიტეს ან გაზის კამერაში ამოალრჩევს. იგივე ხდებო-  
და და გაცილებით დიდი მასშტაბებით საბჭოთა კავშირში. საქართველოში ასი  
ათასობით ადამიანი იყო რეპრესირებული. მათ შორის იყვნენ ერის საუკეთესო  
შვილები. გერმანულ ლიტერატურაში ფაშიზმს „დაუძლეველ წარსულს“ უწი-  
დებენ, ხოლო ბოლშევიზმს რუსი ისტორიკისთვის და პუბლიკისტი დავოლებულივნები  
„დაუმთავრებელ“ წარსულს უწიდებს. ეს სამწუხაროდ მართლაც ასეა. ტოტა-  
ლიტარიზმის გამოძახილი და მისი რესტრავრაციის მცდელობა დღესაც წამლავს  
ჩვენს დღევანდელობას. კოპენის ტრილოგიაში აღწერილი ომისშემდგომი  
გთრ-ს სინამდვილე ქართულ დღევანდელობას მოგვაგონებს: მტკიცნეულად მიმ-  
დინარეობს დემოკრატიული გარდა ქმნები, ადგილი აქვს ნაციზმის რეციდივებს,  
მძვინვარებს ინფლაცია, სუფეს დოლარის ფეტიში, მოდაშია ამერიკანიზმი, გა-  
დატაცებული მოსახლეობა დახარბებულია სიგარეტებს, კონსერვებს, შოკო-  
ლადს, სალეჭ რეზინს, იაფუთასიან, დაბალი პოლიგრაფიული დონის ჟურნალ-