

82  
X-162

ТБИСССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ХАКИМОВ АБДУШАРОФ

+

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ-СИМВОЛЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ

IO.02.04 - германские языки

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Т б и л и с и - 1981

Работа выполнена на кафедре теоретических и практических дисциплин английского языка старших курсов Самаркандского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета имени А.Навои.

Научный руководитель – доктор филологических наук,  
профессор Ю.Ю.АВАЛИАНИ

Официальные оппоненты – доктор филологических наук,  
профессор Э.С.АЗНАУРОВА  
кандидат филологических наук,  
доцент Н.И.САКВАРЕЛИДЗЕ

Ведущая организация – Тбилисский государственный педагогический институт иностранных языков  
им.И.Чавчавадзе.

Защита состоится "27" мая 1981 г. на заседании специализированного Совета К 057.03.10 по присуждению ученой степени кандидата наук в Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе I, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Автореферат разослан "24" апреля 1981 г.

- 206666 -

Ученый секретарь  
специализированного Совета

доц.Ц.М.САКАРУЛИ

Одной из проблем, вызывающей к себе большое внимание и интерес в современном языкознании, является стилистическое использование фразеологических единиц<sup>I</sup> (ФЕ) в художественном произведении. Одним из аспектов этой проблемы является изучение образно-символической функции ФЕ и индивидуально-авторских устойчивых (УСО)-заголовков художественных произведений.

Реферлируемая диссертация посвящена проблеме образно-символических функций ФЕ и УСО в заголовках художественных произведений в английской и американской литературе, в частности в произведениях лауреатов Нобелевской премии Дж.Голсуорси и Э.Хемингуэя. Такие заголовки выполняют чрезвычайно важную образно-символическую функцию в раскрытии идейно-тематического содержания художественного произведения и идейно-эстетической позиции писателя.

Актуальность работы состоит в том, что она проводится в русле современных направлений филологической науки и отвечает тому значительному вниманию и интересу, которое вызывают вопросы лингвостилистической интерпретации художественного текста<sup>2</sup>, в частности, стилистической роли фразеологии в художественном тексте.

1. А.В.Кунин. Основные понятия фразеологической стилистики. Тезисы докл.научн.конф.по лингвистике текста. М., 1969 г.
2. См.Э.С.Азнаурова. Лингвостилистические вопросы теории интерпретации художественного текста. Тезисы докладов и сообщений республиканской научно-методической конференции по теории и методике преподавания ин.языков в средних школах, высших и средних педагогических учеб.завед. (19-21 декабря 1980 г.) Ташкент, 1980 г.  
Н.А.Сакварелидзе. Структурно-композиционные формы изображения художественно-трансформированной внутренней речи. Автореф. дис...канд.филол.наук. Тбилиси, 1975. В.А.Кухаренко. Интерпретация текста. Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов по специальности № 2103 "Иностранные языки". Л., "Просвещение", 1978.