

8
2-855

გვანუ ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის
სახელმწიფო უნივერსიტეტი

ბუნაწერის უფლებით

თორმეტი წლის ვადასთან

თანამდებობის შესახებ

10.01.08 - დიპლომის აღწერა

სტრუქტურატი

დისერტაციისა თუ დოკუმენტის შეფასება
ქანდიდატის სამეცნიერო ხარისხის
მოსამზებლად

თ ბ ი დ ი ს ი
1999

ნაშრომი შესრულებულია სულხან-საბა ორბელიანის სახელობის
თბილისის სახელმწიფო პედაგოგიური უნივერსიტეტის სტავროპოლის
ფაკულტეტის რუსული დიქტონარის ინტერნის კამერაზე.

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ფილელოგიის მეცნიერებათა კანდიდატი,
დოცენტი მ. გ. ბარამიძე

ექსპერტი: ფილელოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, პრფესორი
დ. ა. თუხარელი

ფიციკალური მკონტენტები: ფილელოგიის მეცნიერებათა დოქტორი,
პრფესორი გ. ა. ღომიძე

ფილელოგიის მეცნიერებათა კანდიდატი
დოც. მ. ს. ჭიღარია

წამყვანი მრგანიზაცია: თბილისის კულტურის ინსტიტუტი

დისერტაციის დაცვა შედგება "24" აგვისტო 1999 წ.
" 12 " საათზე თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის P 10:01 C N 5
სადისერტაციო საბჭოს სხდომაზე.

მისამართი: 380028, თბილისი, ი. ჭავჭავაძის გამზირი 1.

დისერტაციის გაცნობა შეიძლება უნივერსიტეტის სამეცნიერო

ბიბლიოთეკაში.

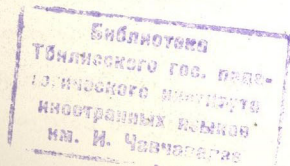
ავტორიფერატი გაიცვანა "22" ნოემბერი 1999 წ.

სადისერტაციო საბჭოს სწავლული

მდივანი, ფილელოგიის მეცნიერებათა

დოქტორი, პრფესორი

მ. კიკაჩიშვილი



Handwritten signature

ნაშრომის ზოგადი დახასიათება

ლიტერატურულ ნაწარმოებთა შექმნა მრავალსაშუალო პიროვნებას. რომის, პომპის, კომელიის შექმნას მწერალი სხვადასხვა სახის მასალების შეგროვებით იწყებს. წყაროთა შეკრების და მათზე მუშაობის პერიოდში მწერალი აზუსტებს ჩანაფიქრს, ხოლო შემდეგ წყაროების შეკრება და მათი დამუშავება უფრო მიზანმიმართულ ხასიათს იძენს. ერთდროულად მწერალი მუშაობს ნაწარმოების სიუჟეტური ხაზის, სახეების, ხასიათების, გარემოებების, ლექსების და ა.შ. ვარიანტებზე. ნაწარმოების შექმნის ნებისმიერ ეტაპზე ავტორი ზრუნავს მისთვის მთლიანობის და დასრულებული სახის მინიჭებაზე, ე.ი, ცლილობს, რომ მისი ქმნილება რაც შეიძლება მეტად მხატვრული იყოს.

ნაწარმოებისათვის დასრულებული სახის მინიჭებაზე საუბრის ორი ასპექტი შეიძლება დავასახელოთ:

- ა) გარეგნული ასპექტი - მიხედვითაა შიგნით ნაწარმოების ხილული აგებულება, მისი სიუჟეტური-კომპოზიციური თავისებურებანი;
- ბ) უხილავი ასპექტი - სხვადასხვა შიდატექსტური კავშირები, იგავური ან მითოლოგიური მითებანი საწყის ნაწილებში, რომლებიც შემდეგ, თხრობის გაშლისას, სხვადასხვა ფორმით ვლინდება, ან მხატვრული ტექსტის ცალკეული მნიშვნელოვანი (პრელუდიალური) ნაწილები, ანუ ვარიანტები, რომლებიც საკუთარ ინვარიანტებში იმ კვანძებზე გვევლინება, ნაწარმოების ტექსტს რომ კრავს.

მხატვრული ლიტერატურის ნაწარმოებთა აგებულების პრობლემა, კერძოდ, მისი ზოგიერთი მნიშვნელოვანი საკითხი, წარმოადგენს ჩვენი საკვანძოვით ნაშრომის თემა.

პრობლემის აქტუალობა. ჩვენი თემა ჩაფიქრებულია როგორც ლიტერატურის თეორიის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი პრობლემის შესწავლა ძირითადად რუსული ლიტერატურის მასალებზე, თუმცა საჭიროებისა და მიხედვით ჩვენ ვიყენებდით ქართული ლიტერატურის ნაწარმოებებს ან ახლად და შორეული საზღვარგარეთის

9871