

7  
1-907

საქართველოს შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა  
და კინოს სახელმწიფო ინსტიტუტი

ხელნაწერის უფლებით

ნინო გიორგის ასული კუნცევა-გაბაშვილი

„ინგმარ ბერგმანი და  
ფეოდორ დოსტოევსკი: ბუნტისა და  
სულის გაორების პრობლემა“

17.00.03 - კინო, ტელე- და ეკრანის სხვა ხელოვნება

ავტორ ე ფ ე რ ა ტ ი

ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატის სამეცნიერო ხარისხის  
მოსაპოვებლად

თბილისი  
1999

7  
1-907 -1724-

კუნცევა-გაბაშვილი  
ნ.გ.

ინგმარ ბერგმანი  
ფეოდორ დოსტოევსკი

- 1724 -

ნაშრომი შესრულებულია საქართველოს შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო ინსტიტუტის კინოს ისტორიისა და თეორიის კათედრაზე

პრობლემის აქტუალურობა

მწერალ ფ. დოსტოევსკის და კინორეჟისორ ი. ბერგმანის ნაწარმოებებს ასზე მეტი წელი აშორებს. სწორედ უკანასკნელ ასი წლის მანძილზე წარმოიშვა ხელოვნების ერთერთი სახე - კინემატოგრაფი. თუ მოკლედ დავახასიათებთ ბერგმანისა და დოსტოევსკის შემოქმედების საერთო თვისებებს, რომლებსაც არაერთხელ შეხებიან მათი შემოქმედების მკვლევარები, შეიძლება შემდეგის გამოყოფა:

1. ბერგმანის და დოსტოევსკის, როგორც ხელოვანთა და მოაზროვნეთა, ინტრავერტობა;
2. პსიქოლოგიური ანალიზისადმი სიყვარული და მიდრეკილება, ღრმად შეღწევა ადამიანის სულში;
3. ნაწარმოების ლეიტმოტივია უძლიერესი აფეთქებებით აღსავსე ცხოვრების წინაშე პასუხისმგებლობის თემა. შემოქმედნი ხშირად უბრუნდებიან აზრს, რომ ტანჯვას აქვს დანაშაულის გამოსყიდვის შესაძლებლობა;
4. თავიანთი გმირები გადაჰყავთ ხელოვნურ დროსა და სივრცეში;
5. დამახასიათებელია რომელიღაც ფილოსოფიურად მნიშვნელოვანი სიტუაციის პირობითი მოდელირების პრინციპი;
6. ხელოვანთათვის უმნიშვნელია მათი გმირების ცხოვრების საგნობრივ - მოვლენური, საზოგადოებრივ - პრაქტიკული მხარე;
7. აღსანიშნავია კითხვების დასმის მგზნებარე სურვილი, ისინი ისწრაფიან მიხედნენ, თუ რატომ არის ადამიანი სულ მარტო და რატომ არ შეიძლება ელოდოს დახმარებას, სად არის დედამიწა და სად არის ღმერთი;
8. მათ ნაწარმოებებში, თუმცა არც ისე ხშირად, ადამიანი მართლაც რჩება ადამიანდ, სძლებს, თავისი ადამიანური არსის დაუზიანებლად;
9. ორივე ხელოვანი გმირებს უტოვებს გადასარჩენ გზას, სანამ ისინი არ გაჩერებულან, სანამ მათი სული ჯერ კიდევ ცოცხლობს.

-1724-

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: **ოლღა თაბუკაშვილი**  
ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი,  
პროფესორი

ექსპერტი: **მიხეილ კალანდარიშვილი**  
ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,  
პროფესორი

ოფიციალური ოპონენტები: **ირინა თვალჭრელიძე**  
ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი

**დომიტრი თუხარული**  
ფილოლოგიურ მეცნიერებათა  
დოქტორი, პროფესორი

წამყვანი ორგანიზაცია: საქართველოს თეატრის, მუსიკისა და კინოს სახელმწიფო მუზეუმი

დისერტაციის დაცვა შედგება 1999 წლის 25 ივნისს 12 საათზე

საქართველოს შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო ინსტიტუტის სადისერტაციო საბჭოს FA 17 01 c#2 სხდომაზე  
(ქ. თბილისი, რუსთაველის გამზ. 19)

დისერტაციის გაცნობა შესაძლებელია საქართველოს შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო ინსტიტუტის ბიბლიოთეკაში

ავტორეფერატი გაიგზავნა 1999 წლის 25 მაისს

სადისერტაციო საბჭოს სწავლული მდივანი,  
ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი,  
დოცენტი

/თამილა ქამუშაძე/