

892.8

0 - 722

ივ. ჯავახიშვილის სახელობის
თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

ხელნაწერის უფლებებით

6060 დოლიკე

მაკამის შანრი არაბულ ლიტერატურაში

სპეციალობა:

10.01.06 – მახლობელი აღმოსავლეთის ხალხთა
ლიტერატურა

ფილოლოგიის მეცნიერებათა კანდიდატის სამეცნიერო
ხარისხის მოსაპოვებლად წარმოდგენილი სადისერტაციო
ნაშრომის

ავტორეფერატი

თბილისი
2005

ნაშრომი შესრულებულია ივ.ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის აღმოსავლეთ-მცოდნეობის ფაკულტეტის სემიტოლოგიის კათედრაზე

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: **ნანა ფურცელაძე**
ფილოლოგიის მეცნიერებათა
დოქტორი, პროფესორი

ოფიციალური ოპონენტები: **მურმან ქუთელია**
ფილოლოგიის მეცნიერებათა
დოქტორი, პროფესორი 10.01.06

გიორგი შაყულაშვილი
ფილოლოგიის მეცნიერებათა
დოქტორი, პროფესორი 10.01.06

დისერტაციის დაცვა შედგება 2005წ. **25 აგვისტო, 13⁰⁰ სთ - 4⁰⁰**
ივ.ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერ-
სიტეტის ფილოლოგიის დარგის სადისერტაციო საბჭოს
P 10.05. №8 სხდომაზე
მისამართი: 0128 თბილისი, ჭავჭავაძის პრ. №36

დისერტაციის გაცნობა შეიძლება თბილისის სახელმწი-
ფო უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკაში
მისამართი: 0147 თბილისი, უნივერსიტეტის ქ. №2

ავტორეფერატი დაიგზავნა — **20.04.** — 2005წ.

სადისერტაციო საბჭოს
სწავლული მდივანი,
ფილოლოგიის მეცნიერებათა
კანდიდატი, დოცენტი

რ. ქიხიძე

რ. ციხითათრისვილი

სადისერტაციო ნაშრომის აქტუალობა და კვლევის მიზნები და ამოცანები.

მაკამა არაბული ლიტერატურის ერთ-ერთ ძირითად ჟანრად ითვლება. მისი ისტორია მოიცავს საკმაოდ ხან-გრძლივ პერიოდს Xს.-დან დღემდე. კლასიკური მაკამების კვლევას დიდი მნიშვნელობა აქვს შუა საუკუნეების არა-ბული ლიტერატურის, განსაკუთრებით კი პროზის, ნარა-ტიული ნორმების უკეთ შესწავლისათვის; ასევე ზოგა-დად, იმ პერიოდის ლიტერატურის (სირიული, ებრაული, სპარსული, ესპანური) სტილისტური მოდელებისა და სტრუქტურის შესასწავლად, რადგან ცნობილია, რომ არ-სებობდა მჭიდრო კავშირი ისლამურ, იუდაურ და ქრისტი-ანულ ლიტერატურებს შორის. მაკამა შეიძლება განვიხი-ლოთ ევროპულ ლიტერატურაზე სემიტურის და, კონკრე-ტულად, არაბული ლიტერატურის გავლენის კონტექსტში. საინტერესოა ჟანრის თავისებურებების შესწავლა თანა-მედროვე არაბულ ლიტერატურასთან მისი უშუალო კავ-შირის გამო.

ნაშრომის სამეცნიერო სიახლე.

მიუხედავად იმისა, რომ მაკამა დღემდე არაერთი მეც-ნიერის კვლევის საგანი გამხდარა, არავის გაუმახილებია ყურადღება თანამედროვე ეპოქის მაკამაზე და მის ად-გილზე XXს.-ის ლიტერატურაში. წარმოვადგინეთ რა ჟან-რის მთელი ისტორია და ყურადღება გავამახვილეთ მისი განვითარების კანონზომიერებებზე, შევეცადეთ XXს.-ში შექმნილი მაკამებიც დეტალურად გავგეანალიზებინა, რა-თა აგვეხსნა, თუ რატომამა მისაღები და რითაა საინტერე-სო Xს.-ის მხატვრული ფორმა თანამედროვე ლიტერატუ-რაში.

ნაშრომის პრაქტიკული მნიშვნელობა.

ნაშრომში ჩატარებული კვლევის შედეგები საყურად-ღებოა შუა საუკუნეების კლასიკური არაბული ლიტერა-ტურის ზოგიერთი პრობლემის გასაშუქებლად. ასევე შე-საძლებელი და საინტერესოა იქნება მათი გამოყენება