

მეცნიერებათა აკადემიის ასტრონომიის განყოფილება

მუსიკალური განათლების ჩამოყალიბება-განვითარების
კვლევის მონაცემები სოციალისტური მშენებლობის პერიოდში
/ 1917-1958 წწ. /

381 | 214644
10-319 | Юлдашева М. Р.
Пути становления музыкального
просвещения и образования
— 214644 —

381
10-319

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
им. Я. С. ГОГЕБАШВИЛИ

На правах рукописи

ЮЛДАШЕВА МАВЖУДА РАХМАТОВНА

УДК 371.036 + 78:37

ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ
И ОБРАЗОВАНИЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ В ПЕРИОД
СТРОИТЕЛЬСТВА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА
(1917-1958 гг.)

13.00.01 - теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Тбилиси - 1986

Работа выполнена на кафедре педагогики Душанбинского
ордена Дружбы народов государственного педагогического ин-
ститута им. Г.Г.Шевченко

Научный консультант - член-корреспондент АПН СССР,
доктор педагогических наук,
профессор ОБИДОВ И.О.

Научный руководитель - кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
АЛИЕВ Ю.Б.

Официальные оппоненты: доктор философских наук,
профессор РАЗУМНЫЙ В. А.;
кандидат педагогических наук,
доцент БУСУРАШВИЛИ Д.К.

Ведущая организация: НИИ педагогики Министерства
просвещения Таджикской ССР.

Защита состоится "23" апреля 1986 г. в 14 часов
на заседании специализированного совета К. ПЗ.03.01 по
присуждению ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности ПЗ.00.01 - Теория и история педагогики
в НИИ педагогических наук им. Я.С.Гогобашвили Министерства
просвещения Грузинской ССР (З80008, Тбилиси, ул. Дзавахишвили^{1,1})

С диссертацией можно ознакомиться в Государственной
республиканской библиотеке по народному образованию им.
Я.С. Гогобашвили.

Автореферат разослан "20" марта 1986 г.

Ученый секретарь
специализированного совета Н.Ч.Нозадзе

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. В условиях совершенствования раз-
витого социализма наше общество достигло такого уровня образо-
вания, который делает реальным соединение искусства с народом,
овладение трудящимися высотами мастерства. Культурные ценности
стали всенародным достоянием благодаря созданию стройной социа-
листической системы народного образования, составной частью ко-
торой является и музыкальное, играющее важную роль в формиро-
вании гармонически развитой личности.

"Важнейшая задача, - говорится в "Основных направлениях
реформы общеобразовательной и профессиональной школы", - значи-
тельное улучшение художественного образования и эстетического
воспитания учащихся. Необходимо развивать чувство прекрасного,
формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить
произведения искусства..."¹. Вот почему на нынешнем историческом
этапе необходимо исследование общего процесса истории становле-
ния и развития советской системы музыкального просвещения и об-
разования, где по сей день не решен ряд актуальных проблем, в
том числе проблема путей становления многонациональной системы
музыкального просвещения и образования в целом, таджикской в
частности.

"Для того, чтобы искусство могло приблизиться к народу и
народ к искусству, мы должны сначала поднять общий образователь-
ный и культурный уровень"², - писал В.И. Ленин.

Ленинская идея о том, что при подобной постановке вопроса
следует прежде всего "исследовать, отыскать, угадать, схватить
национально-особенное, национально-специфическое, в конкретных
подходах каждой страны к разрешению единой интернациональной
задачи"³ явилась основополагающей в процессе исследования.

В ходе изучения истории становления и развития таджикского
музыкального просвещения и образования мы исходили из указаний
В.И. Ленина о том, что для научного разрешения вопросов общест-

¹ Основные направления реформы общеобразовательной и профессио-
нальной школы. Сборник документов и материалов. - М.: Полит-
издат, 1984, с. 48.

² В.И. Ленин о литературе и искусстве, 5-е изд. - М.: Художест-
венная литература, 1976, с. 658.

³ Ленин В.И. Детская болезнь левизны в коммунизме. Полн. собр.
соч., т. 41, с. 77.

- 217644 -