

106
ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМ. А. С. ПУШКИНА

899.962.1

ч. - 739

На правах рукописи

- 409/3

-389-

Н. Е. ЧКУАСЕЛИ

+

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ ГРУЗИИ

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по методике
преподавания истории

106
10 / 107 - 54 87.

Тбилиси
1964 г.

✓ 899.962.1

4-739

На правах рукописи

Н. Е. ЧКУАСЕЛИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ ГРУЗИИ

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук по методике
преподавания истории



Тбилиси
1964 г.

4092--389-

Официальные оппоненты:

Доктор исторических наук, профессор ТГПИ им. А. С. Пушкина
ХУНДАДЗЕ Т. И.

Кандидат исторических наук, доцент ТГПИ им. А. С. Пушкина
РОДОНАИА С. Э.

Кандидат педагогических наук, старший научн. сотрудник Института
психологии им. Д. Узнадзе Академии наук Груз. ССР КОЛБАИА М. Г.

Защита диссертации состоится „ 5 *мая* апреля 1964 г.
в ТГПИ им. А. С. Пушкина (Тбилиси, проспект Ильи Чавчавадзе, 32)

Автореферат разослан „ 5 “ / *III* 1964 г.

Диссертационная работа ставит своей целью в свете новых требований определить значение использования художественной литературы в преподавании истории Грузии, как средства познавательной активизации учащихся, средства преодоления абстрактности и формализма.

Основная часть работы посвящена анализу конкретных примеров использования художественной литературы в процессе преподавания истории Грузии.

При разработке вопроса, кроме специальной научно педагогической литературы, нами были использованы как опыт передовых преподавателей, так и собственная педагогическая практика. Опыт школы и педагога—это важнейший источник, из которого следует делать основные выводы для чисто педагогического исследования, для установления его закономерностей. Как указывал В. И. Ленин, необходимо изучать опыт знающих и обладающих педагогической практикой людей и использовать его в процессе преподавания.¹

Преподавание истории должно дать учащимся твердое знание исторических событий, научить их понимать закономерности исторического развития человечества, убедить в неизбежности победы бесклассового коммунистического общества во всем мире, способствовать развитию у них коммунистического мировоззрения.

Преподавание истории Грузии играет важную роль в решении этих задач. Однако его успешное осуществление зависит главным образом от центральной фигуры в воспитательном процессе—от учителя, от его теоретической подготовки и овладения методикой.

1) В. И. Ленин. Соч., т. 32, стр. 101—110.

Диссертационная работа состоит из введения и трех глав с соответствующими краткими заключениями. К работе прилагается рекомендательный список художественной литературы, которая может быть использована в преподавании истории Грузии.

I

В первой главе— „Общие основы использования художественной литературы в преподавании истории“ (стр. 1—90) дается краткий обзор истории изучаемого вопроса, поскольку „без истории предмета нет теории предмета“ (Н. Чернышевский). Для познания сущности предмета необходимо знать историю предмета, а „вскрытие истории, т. е. развития предмета,—это задача всякого научного исследования“².

Здесь же рассмотрены роль и значение использования художественной литературы в преподавании истории с точки зрения домарксистской и, главным образом, марксистско-ленинской педагогики и показаны их гносеологические и психологические основы.

Советская педагогическая наука в соответствии с ленинским принципом подхода к прошлому критически использует достижения домарксистской педагогики. Естественно, поэтому, что эта последняя представляет для нас богатый историко-методический источник. В. И. Ленин, касаясь значения опыта старой школы, писал: „... надо уметь различать, что было в старой школе плохого и полезного нам, и надо уметь выбрать из нее то, что необходимо для коммунизма.“³

В творчестве выдающихся античных, средневековых и дореволюционных мыслителей (Аристотель, Коменский, Ушинский, Белинский, Чернышевский, Герцен, Я. Гогеншвили, И. Чавчавадзе, А. Церетели) содержатся отдельные важные указания на то, что художественное изложение мысли, использование художественной литературы в преподавании истории—могучее средство воздействия на воспитуемого.

2) Основы марксистской философии, М., 1962, стр. 281—282.

3) В. И. Ленин. Соч., т. 31, стр. 261.

Геродот первым из историков привлек художественные произведения к повествованию об исторических событиях. Подобно ему, Ксенофонт часто иллюстрирует свою „Историю“ повестями новеллистическо-романтического характера.

Несмотря на то, что Платон отказал художественному образу в функции отражения объективной действительности, он все же признавал большое значение использования художественных произведений в процессе обучения и воспитания.

По мнению Аристотеля, наука отражает действительность в понятиях, а искусство—в образах; как те, так и другие одинаково необходимы для человека. Искусство доставляет удовольствие, потому что поэтические творения приятны не только благодаря своему предмету, но и своей формой подражания; наслаждение, доставляемое искусством, вызвано тем, что художественный образ или тип облегчает познание и запоминание предметов и явлений. Поскольку поэт живо видит происходящие события, как бы являясь их очевидцем, он найдет для них соответствующие средства выражения и от него не ускользнут существующие противоречия⁴.

В римский период эллинистической эпохи роль истории и исторической прозы еще более возросла. Историки, недовольные настоящим, идеализировали прошлое; чтобы восстановить нравственность, пришедшую в упадок, они показывали примеры легендарных героев былых дней. Мастер художественного изложения истории, Плутарх составил красочные жизнеописания великих людей.

В I—III вв. возникла и затем получила дальнейшее развитие историческая беллетристика, посвященная деятельности выдающихся исторических личностей.

Для византийской исторической литературы XI—XII вв. было характерно стихотворное изложение исторических событий; в этот период стихами писались не только исторические хроники, но и комментарии и т. п.

4) Аристотель, Поэтика, М., 1957.

В системе воспитания иезуитов господствующее место занимал эмоциональный элемент.

Ян Амос Коменский подчеркивал необходимость того, чтобы в обучении принимали участие все человеческие органы чувств; он отмечал также большое значение произведений искусства для развития познавательной способности подростка. По мнению Джона Локка, изучение истории должно развить у подростка способность красиво и четко излагать свою мысль. М. В. Ломоносов же считал предметом и назначением поэзии распространение научных знаний. Его стихи являют собой прекрасные образцы научной поэзии. Научные положения он излагал художественной прозой, поскольку верил в огромное воздействие искусства на эмоциональную и познавательную стороны человеческой природы.

К. Д. Ушинский важнейшим рычагом в обучении считал эмоцию как главную основу интереса и стремления, играющую большую роль в воспитании воли и внимания. По его мнению, усвоение материала без его переживания лишено воспитательного воздействия. Он считал полезным издание вспомогательных „книг для чтения“, в которых отечественная история излагалась бы в интересных с педагогической точки зрения рассказах.

Среди домарксистских педагогических мыслителей наиболее прогрессивные взгляды по этому вопросу высказывали русские революционные демократы (Белинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов).

По мнению В. Г. Белинского, недостаточно только правильно излагать исторические факты; необходимо, чтобы эти факты и явления непосредственно запечатлевались в рассудке и в представлениях учащегося так, чтобы он видел не только буквы, но и образы. Как указывал Н. Г. Чернышевский, различие между историком и писателем состоит в том, что „один рассказывает о случившемся, тогда как второй — о том, что могло бы случиться“. Неоценимую помощь науке оказывает искусство, которое в силу своей специфики обладает более широкими возможностями для распространения знаний среди народа.

Искусство,— писал И. Чавчавадзе,—должно играть роль посредника между наукой и народной жизнью. Слияние, объеди-

нение науки и искусства необходимо для понимания и установления истины. По мнению А. Церетели, рассказ учителя должен быть обоснован не только логически, но и эмоционально.

Я. Гогобашвили указывал, что учитель в процессе преподавания должен использовать художественные повести, чтобы „наглядно показать“ учащимся описываемые события. Поскольку невозможно все воспринимать непосредственно, запоминание и представление зависят от живого слова учителя.

В этой же главе рассмотрены взгляды историков М. Стахулевича, М. Ковалевского, Н. Покотило. Вместе с тем выясняется, почему педагоги обращались и обращаются к художественному изложению исторического материала и какая разница между таким изложением и использованием художественной литературы в преподавании истории.

Буржуазная методика, опирающаяся на идеалистическую философию, отрицает за художественным образом способность выражения объективной действительности и поэтому отказывает ему в познавательной ценности для изучения истории, признавая его только иллюстративным средством.

В диссертационной работе дается краткий обзор соображений по этому вопросу, высказанных в трудах классиков марксизма ленинизма и выдающихся деятелей Коммунистической партии Советского Союза, а также в постановлениях Советского правительства.

Основоположники научного коммунизма К. Маркс и Ф. Энгельс неоднократно подчеркивали идейно-политическое, воспитательное и познавательное значение художественной литературы. Подлинное искусство объединяет в себе идейно-воспитательную, познавательную и эстетическую функции. Это говорит о большом значении художественной литературы. Человек в своей деятельности руководствуется не только знанием, но и чувственными, эмоциональными данными. К. Маркс говорил, что в мире вещей человек утверждается не только при посредстве мышления, но и благодаря всем чувствам. Чувственно-эмоциональные мотивы движут человеком, способствуют его активности. Эти эмоци-

ональные потребности человека составляют необходимый компонент его духовного мира.

Классики марксизма в своих трудах дают образцы использования эмоциональной силы художественного слова. Они пользовались художественными образами не только в том смысле, какой эти образы имели в произведениях, но и расширяли, углубляли это содержание; поэтому образы, сравнения или выражения становятся в их трудах более содержательными, подняты на новую высоту.

Для классиков марксизма художественная литература служила не только средством развлечения, отдыха и эстетического наслаждения; они использовали художественную литературу для аргументации сложных философских и экономических положений. Свидетельством этого может служить хотя бы мнение Маркса о реалистической школе английской литературы⁵ и мнение Энгельса о Бальзаке⁶.

Ф. Энгельс использовал художественную литературу не только как иллюстративный материал, но и как исторический документ, источник⁷. Художественная литература, отражающая основную сущность своей эпохи, в определенном смысле является историческим документом, помогающим ученому устанавливать и популярно излагать научные положения и понятия, определять основные линии развития этой эпохи.

По мнению Ф. Энгельса, исторические события и теоретические положения необходимо обосновывать с максимальной убедительностью; поэтому для иллюстрации теоретических положений и исторических событий он обращался к соответствующим художественным образам, делая суть освещаемых вопросов еще более ясной.

Повествование должно убеждать слушателей в истинности излагаемого материала, обеспечивать его понимание и твердое усвоение. С этой целью необходимо сделать материал доступным

5) К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве, М., 1938, стр. 320-321.

6) К. Маркс, Ф. Энгельс, Соч., т. XX/III, стр. 28.

7) Ф. Энгельс, Происхождение семьи, частной собственности и государства.

8) В. И. Ленин, Соч., т. 38, стр. 17.

для восприятия. Его нужно излагать настолько образно, чтобы учащиеся ясно представляли себе рассказанное и были способны к его объективизации. По нашему мнению, в этом состоит суть ленинской аргументации методики изложения материала⁸.

Учитель должен не только давать знания учащимся, но и добиваться того, чтобы эти знания перерастали в твердую уверенность, вдохновляющую молодежь на великие дела. Литература и искусство обладают огромной силой художественного, эмоционального воздействия на чувства и сознание, — отмечал Н. С. Хрущев⁹.

В постановлении Центрального Комитета КПСС и Совета Министров Союза ССР по вопросам преподавания истории подчеркивается большое значение использования художественной литературы. В новой Программе, принятой XXII съездом КПСС, говорится, что идеологическая работа играет большую роль в борьбе за победу коммунизма, причем в этой работе важное значение имеет не только содержание, но и форма. Поэтому партия требует от учителя, чтобы каждая его беседа, рассказ, лекция были ясными, понятными, интересными, вдохновляли слушателей на благородные поступки.

В главе говорится и о том, что классики марксизма-ленинизма использовали художественную литературу, с одной стороны, для иллюстрации и конкретизации научных положений, для их наглядного, живого и убедительного показа, а с другой — для понимания и обобщения их сущности, для правильных выводов из этих фактов.

Марксизм-ленинизм учит, что сознание не существует помимо чувства, вне интеллектуально-эмоционального, что они находятся в единстве. Именно этим определяется необходимость правильного сочетания интеллектуального и эмоционального в процессе познания. Поэтому учитель в процессе преподавания должен уделять соответствующее внимание одновременному эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся.

8) В. И. Ленин, Соч., т. 38, стр. 17.

9) Из речи Н. С. Хрущева на Всесоюзном учительском съезде.

В этой же главе диссертации освещены гносеологические и психологические основы использования художественной литературы в преподавании истории в свете учения Павлова о высшей нервной деятельности и учения Д. Узнадзе о психологических установках.

В процессе преподавания „непосредственное созерцание“ должно быть заменено „опосредствованным созерцанием“, восприятием изучаемого предмета, явления посредством слова. т. е. с помощью второй сигнальной системы. Здесь, однако, большое значение имеют способности преподавателя, — в какой мере он сумеет довести до сознания ребенка абстрактные понятия, оперируя конкретными фактами и образами. Художественный образ, как чувственно конкретное и в то же время общее, позволяет наглядно представить историческое событие; в наглядно излагаемой мысли нужно найти абстрактный смысл, суть, составляющую основу этого события. Этого требует диалектический характер использования данного метода.

По ленинской теории отражения познание начинается с восприятия и переходит в абстрактное мышление. Это — единый, но сложный процесс, нуждающийся даже на этой высокой ступени в материальной основе хотя бы в виде условного знака (слова). Такой материальной основой является использование в процессе преподавания художественных образов и произведений, соответствующих историческим фактам и событиям, понятиям и терминам.

Д. Узнадзе писал относительно необходимости тесной связи, единства мышления и ощущения: „Современная психология мышления со всей ясностью подтверждает правильность этого положения. Между ощущением и отвлеченной, лишенной наглядности мыслью имеется неразрывная связь, осуществляемая посредством интеллектуализированных предметных представлений и символических, схематических представлений“¹⁰.

Учебный процесс следует направлять таким образом, чтобы с помощью разнообразного дидактического материала учащийся

¹⁰ Д. Узнадзе, Общая психология. Тб., 1930, стр. 387 (на грузинском языке).

мог осуществлять объективизацию соответствующего предмета. Но для того, чтобы правильно направлять педагогический процесс, недостаточно одной только объективизации изучаемого предмета; необходимо соответствующим образом направлять и мотивацию, чтобы этот предмет был воспринят и пережит внутренне. Психологическую основу обучения, вместе с объективизацией изучаемого предмета, создает также и мотив, соответствующий обучению как поведению. „Чтобы понятие достигло совершенной формы своего существования, оно должно быть связано с каким-нибудь чувственным материалом“¹¹. В преподавании истории такую функцию несет художественный образ.

В поведении учащегося, в его мотивации большое место занимают эмоции. Человек подвержен действию много-исленных раздражителей, но какой из них его заинтересует, привлечет его внимание, — зависит от того, как этот человек интеллектуально и эмоционально настроен по отношению к тому или иному явлению.

Вместе со способностью настраиваться у человека развита способность объективизации; поэтому настроение уже не играет решающей роли и существует в снятом виде. Ведущую роль в жизни человека играет сознание, не подчиняющееся на троем, возникшему на актуальной почве, а заранее вызывающее представление о необходимом поведении и соответственно определяющее действие. Установлено, что наряду с осознанием цели обучения большое значение имеет интерес, как соответствующий фактор, стимулирующий достижение этой цели. Важную роль в процессе обучения играет намерение, основанное на сознании объективного значения, а также заинтересованность, эмоциональная склонность к целям обучения. С целью увязать друг с другом эти два фактора необходимо вести преподавание так, чтобы учащиеся глубоко переживали изложенный материал.

Систематически используя художественную литературу, но в то же время не перегружая учащихся, учитель воспитывает и

¹¹ А. Бочоришвили, Ш. Чхартишвили, Психология, Тб., 1950, стр. 281 (на грузинском языке).

развивает не только интерес и соответствующую настроенность, но и с помощью исторических примеров оказывает влияние на убеждения учащихся, на их мировоззрение, вырабатывает у них нравственное сознание, развивает склонность к соответствующему поведению. Без этого нравственное сознание не сможет стать фактором, стимулирующим нравственное действие.

Таким образом, подросток не только переживает непосредственные впечатления непосредственно окружающей его действительности, но и «постигает объективные закономерности» действительности, выражает их в понятиях, которыми руководствуется в своих взаимоотношениях с окружающей средой. В этом случае объективным условием настроения является идейно-смысловая ситуация.

Процесс обучения наиболее эффективен в том случае, когда поведение учащегося обусловлено одновременным действием чувственных и волевых элементов. Вспомогательным средством для реализации этого является использование художественной литературы. Но здесь особенно важно то, насколько при использовании художественной литературы в сознании учащегося получают положительное отражение этические стороны исторического материала.

Таким образом, в процессе обучения воля и чувство должны действовать не изолированно, а вместе, одновременно должны управлять поведением личности.

Марксистско-ленинская педагогика и методика признают за художественным образом ценность выражения объективной действительности и поэтому считают необходимым найти для каждого исторического факта, события, понятия соответствующий художественный образ, как опорный чувственный материал, помогающий учителю объяснить сущность исторических явлений, яснее и конкретнее осветить изучаемые исторические события. Этим обусловлено значение художественных образов, соответствующих историческим событиям, понятиям и терминам, для лучшего усвоения и запоминания материала в процессе обучения.

Во второй главе работы — «Общепедагогические и дидактико-методические основы использования художественной литературы в преподавании истории Грузии» (стр. 30-154) показано, что путем использования художественной литературы успешно осуществляются дидактические принципы сознательности и активности, наглядности и твердого овладения знаниями и навыками.

Благодаря использованию художественной литературы в преподавании истории учащиеся не пассивно и формально усваивают исторические факты и явления, а ясно представляют и осмысливают их, и в то же время эмоционально переживают услышанное. В этом — одно из условий познавательной активизации и преодоления формализма в обучении, обеспечивающих развитие активности самого учащегося и повышение уровня его сознательности.

Помощь, оказываемая художественной литературой учителю истории, состоит в том, что учащиеся более наглядно, образно воспринимают материал, переживают и оценивают описываемое событие.

Учитель истории должен использовать художественную литературу не для идейно-политического анализа преподавания, а для того, чтобы с ее помощью живо и наглядно показать учащимся исторический факт, эпоху, образно и конкретно представляемую в художественном произведении.

Преподаватель истории знакомит учащихся с огромным количеством исторических фактов и событий, свидетелями которых они, конечно, не могут быть. В том случае, когда предметы и явления недоступны для непосредственного восприятия, учитель обязан обращаться к вспомогательным средствам, описывать словами факты и события. Большую роль при этом играет повествование учителя, то, в какой мере он способен наглядными конкретными образами довести до сознания ребенка абстрактные понятия и положения. Рассказ учителя, в котором для наглядного показа исторических событий, для развития заинтересованности

учащихся, их памяти, для мобилизации внимания и для воспитания эстетического вкуса используются художественные образы, имеет особое значение, поскольку художественный образ делает понятие более наглядным и дает возможность „живого созерцания“ в обучении. Это „прежде всего подразумевает возможно более конкретное и осознанное восприятие и изучение учебного материала учащимися под руководством преподавателя“¹².

Наглядность играет большую роль в процессе обучения. Она способствует активизации личности ученика. Значение художественной литературы в процессе обучения обусловлено тем, что с ее помощью у учащихся вырабатываются ясные представления об историческом прошлом; это еще более способствует осмыслению и сознательному запоминанию материала, имеющему огромное значение для реализации дидактического принципа твердого овладения знаниями.

Одно из требований дидактики исторически состояло и состоит в том, что обучение должно быть направлено от легкого к сложному, от знакомого к неизвестному, от конкретного к абстрактному. Без этого невозможно углубление и расширение знаний. Художественный образ—это то конкретное, которое делает наглядными общие, абстрактные исторические понятия и термины, факты и явления. Конкретные художественные образы помогают понимать абстрактные понятия, поскольку учащийся не всегда может постичь абстрактное без помощи конкретного. Использование художественных образов в процессе обучения истории является средством не только для усвоения абстрактных исторических понятий, но и для развития у учащихся способности к абстрактному познанию.

Осуществление воспитательного принципа в обучении подразумевает убеждение и внушение учащимся необходимых норм. Важным средством для этого являются примеры положительных исторических и литературных героев. Таким путем учащиеся хорошо усваивают нравственные принципы, коммунистические взгляды и убеждения.

¹² Д. Лорткипанидзе, Принципы, организация и методы обучения, Тб., 1949, стр. 29 (на грузинском языке).

Понимание и переживание исторических событий в соответствии с содержанием этого исторического материала становится средством для преобразования личности учащегося в том случае, когда учащийся глубоко переживает героическое прошлое своего народа и волнующие факты и события настоящего. Чем глубже эти факты и события увязываются с его личными потребностями и интересами, тем сильнее их воздействие.

Использование художественной литературы в преподавании истории помогает учителю убедить учащихся в правоте исторических фактов, дать им возможность ясно представить и глубоко пережить судьбу борцов за высокие идеалы. Это имеет особое значение, поскольку образцовые примеры исторических художественных образов являются важным средством воспитания учащихся, позволяющим убеждать их и формировать их мировоззрение. Без убеждения нет нравственной силы примера. Нам нужно такое знание,—говорит Н. С. Хрущев,—которое стало глубокой идейной убежденностью и порождает чувства, проявляющиеся в делах, направленных на благо общества.

В работе рассмотрены роль и значение использования художественной литературы, условия подбора материала и способы его использования, а также методическая литература по данному вопросу. Вместе с тем освещены сущность художественного образа и понятия, их взаимоотношение и значение использования художественных образов в процессе преподавания истории.

От учителя истории требуется знакомство с историческими источниками, дополнение учебного материала соответствующими выдержками из исторической и художественной литературы. Вместе с тем необходимо чувство меры, умение не перегружать повествования лишними материалами.

При определении минимума живых фактов и важных выводов из дополнительных источников следует обязательно исходить из учебника, не уклоняться от него, давать учащимся более твердые и наглядные знания программного материала.

В диссертационной работе уделено место определению значения использования художественной литературы в преподавании

истории Грузии как средства, помогающего развивать у учащихся культуру речи и воспитывать эстетический вкус.

Эстетическое воспитание подразумевает необходимость передачи материала в чувственных формах. Именно в такой форме представлены исторические факты, события в художественной литературе.

Поэтому художественная литература помогает учителю в том, что учащиеся более наглядно и образно воспринимают эстетическое и этическое содержание материала, переживают и оценивают историческое событие, что вызывает их познавательную активность и развитие у них эстетической культуры.

Рассказ учителя должен создавать впечатление, что исторические факты и события излагаются непосредственным очевидцем и участником. Такое повествование обладает большой убедительностью, вызывает у учащегося много вопросов, активизирует его внимание и возбуждает интерес к этим событиям. Рассказ учителя становится более конкретным, обоснованным, убедительным, поскольку именно так художественная литература представляет исторические факты. Историк рассказывает о том, что было, а писатель показывает психологически, каким должно было быть то или иное событие, факт. Используемые в повествовании художественные образы являются прекрасным, убедительным средством иллюстрации исторических событий или конкретизации понятий и рассмотрения сущности этих явлений, делают преподавание интересным и понятным.

Конечно, мы всегда можем вызвать эмоции у учащихся, каким бы трудным и даже неинтересным ни был излагаемый материал, если он доведен до их сознания, понятен и доступен. Понимание и усвоение трудного, но необходимого материала, если он правильно изложен, не может не доставлять удовольствия учащимся. Поэтому для усвоения исторического материала и для познавательной активизации учащихся большое значение имеют соответствующие подготовка и проведение основной части урока — рассказа.

Художественный образ в искусстве играет ту же роль, какую играет понятие в науке. Ученый рассуждает, излагает свои

мысли понятиями и категориями, поэт, художник — образами. Один доказывает, другой показывает, но оба убеждают. И именно эта убедительность художественной литературы должна быть хорошо использована в преподавании истории.

И понятие, и образ являются средствами отражения, но разными; оба они в одинаковой мере удалены от действительности. В противоположность холодному научному отражению, художественное отражение — живое, согретое эмоциями; здесь эмоции соответствуют мыслям. Понятие в этом отношении очищено, лишено наглядности, тогда как образ — это картина, но не непосредственная: это — олицетворение сущности понятия в чувственно конкретной форме. Поэтому художественный образ гораздо богаче понятия. Вместе с тем, чем типичнее художественный образ, тем более он является общим. В нем, как в отражении явления, видна и внешняя, несущественная, чувственная сторона, и сторона нечувственная, но существенная. Поэтому художественный образ можно назвать наглядно представленным понятием, выражающим сущность явления. Художественный образ реалистически выражает сущность социального явления определенной эпохи. Путем использования соответствующих художественных образов преподаватель истории делает свое повествование образным, усиливает его эмоциональное воздействие, вызывает определенное настроение по отношению к изучаемому явлению, вызывает чувства восторга или возмущения. Художественные образы являются прекрасным иллюстративным материалом для преподавания истории, хотя они не могут заменить анализа исторических событий, их политической и экономической характеристики.

Художественный образ в преподавании истории должен использоваться не только для иллюстрации, но и для понимания и наглядного представления исторических событий.

Художественный образ показывает существенные черты объективных закономерностей исторического процесса в ясных, чувственно воспринимаемых формах. Реалистический художественный образ, отражая жизнь, описывает картину ее развития и дает возможность проникнуть в ее сущность. Отсюда понятно,

почему реалистические художественные произведения служат могучим средством познания жизни, помогающим понять и ясно представить сущность исторических событий. Использование преподавателем художественных образов позволяет учащимся глубже осмысливать изучаемое, способствует развитию у них фантазии и способности к отображению.

При использовании произведений искусства в преподавании истории целесообразно разделить этот материал по своим особенностям на пять групп, в частности художественную литературу—на три группы. Мы выделяем следующие группы:

1 группа—исторические романы, поэмы и стихи, созданные авторами-свидетелями описываемых событий. Эта литература имеет значение документа, поскольку она хорошо передает дух эпохи.

2 группа—художественные произведения на историческую тему, авторы которых не были современниками описываемых событий; такие произведения не могут иметь значения исторического источника, поскольку они основаны на изученных писателем мемуарах, документах и научных исследованиях. Эти произведения представляют попытку реконструкции прошлого в художественной форме.

3 группу составляют художественные произведения, не отражающие конкретно какого-либо исторического факта, но дающие ясную картину того или иного политико-экономического строя. События в таких произведениях вымышлены самим писателем, но содержание этих событий, идея произведения правдиво отражают сущность определенной исторической действительности, дают ее прекрасную иллюстрацию.

К 4 группе относятся материалы фольклора или народной устной словесности.

В 5 группу мы включили исторические и архитектурные памятники, батальные картины и портреты героев.

Каждая из этих групп имеет, как мы видели, свои особенности. Использование всех этих материалов в преподавании истории имеет большое учебно-воспитательное значение.

В этой же главе дается обзор методической литературы по данному вопросу (трудов Н. Андреевской, В. Бернадского, А. Вагина, Г. Ветштедт, В. Карцова, А. Кинкулькина, В. Классен, П. Лейбенгруба, М. Зиновьева, А. Родина, А. Стражева, Н. Сперанской, Б. Сингаль и др.). Вместе с тем, здесь показаны приемы использования художественной литературы в преподавании истории.

Основным и в то же время наиболее простым приемом использования художественной литературы в преподавании истории считается иллюстрация исторических фактов и положений соответствующими выдержками из художественной литературы.

Вторым приемом использования художественной литературы в преподавании истории является привлечение ее для научного анализа исторических фактов, событий, для понимания сущности явлений и для получения соответствующих выводов.

Третий прием—использование художественной литературы во внеклассной работе.

В диссертационной работе рассмотрены условия подбора и подготовки художественной литературы для использования на уроке истории.

Учитель, ознакомившись с программой изучаемого предмета, подбирает необходимую научную, популярную и художественную литературу и определяет, какую из них надлежит использовать в процессе рассказа на уроке, а какую—во внеклассной работе.

Чтобы ясно представить себе ценность и значение художественной литературы, преподаватель обязан внимательно прочесть каждое произведение, а вместе с тем—существующую об этом произведении критическую литературу, которая даст ему правильную ориентацию. Педагог должен знать, какой факт отражен правильно, какой выдуман, что может пригодиться для иллюстрации понятия, термина, а что—для конкретизации исторического факта. Это дает возможность одновременно использовать в преподавании истории художественную литературу и исторические документы. При этом ознакомление с историческим документом позволяет отличать изображенные в произведении

реальные исторические факты от нереальных, тогда как использование художественной литературы дает возможность во всей полноте представить себе тот или иной исторический факт, возродить и пережить его.

Сопоставительное использование исторических документов и художественной литературы в процессе преподавания истории позволяет учащимся понять, что в произведении является исторической правдой и как она отражена, а с другой стороны—что в произведении вымышлено писателем и с какой целью. Летописец только описывает факт; он ничего не говорит о том, каким образом произошло это событие или как оно должно было произойти психологически. Поэтому писатель нуждается в вымышленных образах и ситуациях, чтобы убедительно представить историческое событие.

В работе анализируются результаты наблюдений автора над использованием художественной литературы

В 1951|1952 учебном году мы преподавали историю Грузии в XI¹ и XI² классах. В XI¹ классе насчитывалось 24 ученика, а в XI² классе—21 ученик. В XI¹ классе, преподавая историю Грузии, мы ограничивались материалом учебника и предусмотренным программой минимумом художественной литературы, а в XI² классе систематически использовали историческую художественную литературу сверх указанного программой минимума. Полученные результаты показали, что ученики XI² класса с большим интересом, вниманием и чувством ответственности относились к изучению предмета, чем ученики XI¹ класса. Вместе с тем замечено, что все ученики XI² класса охотно читали рекомендованную художественную литературу, вообще проявляли большой интерес к истории и исторической художественной литературе. Вместе с тем значительно отличались культура и уровень академической успеваемости учеников этих двух классов. В третьей четверти указанного учебного года состояние преподавания истории в XI² классе было обследовано Министерством просвещения Грузинской ССР. Относительно результатов обследования в приказе министра отмечено: „Основательные знания показали ученики XI класса Кохнарской средней школы (преподаватель—

Н. Чкуасели). Они осмысленно рассказывали о событиях в Грузии первой половины XVIII века, о героических эпизодах борьбы грузинского народа за свою независимость, с ненавистью и презрением отзывались об изменниках родины, давали правильную оценку обращению Ираклия II и царя Соломона к России за покровительством. Преподаватель Н. Чкуасели интересно рассказывает исторический материал, хорошо использует художественную литературу¹⁴.

Аналогичную работу и наблюдения мы продолжали и в дальнейшем.

Использование художественной литературы в преподавании истории принесет положительные результаты в том случае, если оно будет закономерно сочетаться с другими средствами обучения.

III

В третьей главе—„Содержание и формы использования художественной литературы в преподавании истории Грузии в средней школе“ (стр. 155-317) показаны методы подбора художественной литературы, содержание и формы ее использования в процессе обучения, как иллюстрации исторических событий, раскрывающей их сущность.

Преподаватель истории Грузии в процессе обучения должен уделять надлежащее внимание тем моментам и эпизодам, в которых выражаются факты сближения и дружбы народов. Соответствующее освещение этого вопроса в процессе преподавания истории имеет большое значение как одно из средств интернационального воспитания. Учащиеся должны понимать ту истину, что народы не настроены враждебно по отношению друг к другу, что ненависть между ними разжигают в своих классовых интересах господствующие классы и их представители. Советский патриотизм и интернационализм выражает интересы всех народов, поскольку он опирается на принципы их равноправия и взаимного уважения.

¹⁴ Сборник приказов и распоряжений Министерства просвещения Грузинской ССР, № 5-6, Тбилиси, 1951, стр. 32.

При изучении истории Грузии учащиеся должны также ясно разобраться и в том, что героическая борьба грузинского народа не была напрасной. Они должны вникнуть в содержание дальновидной политики Ираклия II, — политики, в результате которой Грузия связала свою судьбу с Россией и грузинский народ был избавлен от угрозы физического уничтожения. Этот совершенно правильный исторический путь сблизил грузинский народ с передовой европейской культурой, а после победы Великой Октябрьской социалистической революции вовлек его вместе с другими братскими народами в борьбу за построение коммунизма. Это положение красной нитью должно проходить в преподавании соответствующего материала.

В этой главе работы с учетом личного опыта, а также опыта передовых преподавателей рассмотрены образцы использования художественной литературы по главам учебника „История Грузии“ в соответствии с материалом, предусмотренным программой IX-X-XI классов. Некоторые из них представлены ниже в сокращенном виде.

Изучение истории Грузии начинается темой: „Первобытно-общинный строй в Грузии“. В диссертационной работе дано соответствующее разъяснение сущности общинного строя. За этим следует рекомендация тех источников, по которым в настоящее время изучаются основные черты общинного строя в Грузии. Для надлежащего изучения характерных черт общинного строя рекомендуется соответствующая выдержка из поэмы Лукреция („О природе вещей“), где в художественных образах дана картина этого строя; приведены также соответствующие выдержки из произведений Н. Накашидзе („Угу и Тет“), А. Казбеги („Хевис-бери Гоча“), А. Ангелова („Когда не было человека“), дающих учащимся хорошее представление об указанной эпохе и о быте человека того времени; вместе с тем, эти произведения показывают, что „никакого золотого века до нас не было, и первобытный человек ужасно страдал от трудностей существования, от трудностей борьбы с природой“ (В. И. Ленин).

С помощью приводимых в рассказе учителя выдержек из художественной литературы и художественных образов учащиеся

смогут представить себе полную картину общинного строя и получат о нем ясное представление, поскольку для научного понятия мы подыскивали соответствующий художественный образ, сделавший это понятие более доступным; путем ознакомления с художественными произведениями об общинном строе мы как будто сделали его более наглядным. В таких рассуждениях мы придаем конкретному факту общее значение, поскольку общее дано в частном, посредством конкретного. Таким образом, учащиеся усваивают обобщенное понятие „общинный строй“, характеристика которого при изучении истории других государств может быть дополнена новыми моментами. В работе рассмотрено также прогрессивное значение распада общинного строя и возникновения нового, рабовладельческого строя.

Изучение темы „Господство Ирана в Восточной Грузии и борьба против него“ мы рекомендуем проводить лекционным методом. Здесь рассматривается царствование Теймураза и Ростома, их политическая ориентация, показано, какие цели преследовала Персия, поселив в Кахети кочевников-туркменов, и т. д. Для того, чтобы учащиеся наглядно представили себе тяжелое положение Кахети, приводится соответствующий отрывок из произведения А. Церетели „Баши Ачуки“. Чтобы ясно представить всенародное восстание 1659 года в Кахети, нами сделан монтаж из нескольких художественных произведений. С помощью отрывков из „Баши Ачуки“ и разных народных стихов представлены образы героических руководителей восстания, показаны ход восстания, патриотический дух народа, вынудивший персов отказаться от осуществления своего плана. Так, например, при рассказе об этом восстании мы знакомим учащихся с диалогом Джандиери и Бидзины Чолокашвили, в котором нарисованы образы самоотверженного патриота Бидзины Чолокашвили и изменника родины, выродка Джандиери. С помощью этого отрывка, включаемого нами в рассказ в сокращенном виде, мы заостряем внимание на патриотическом духе предводителей восстания. Здесь же мы используем народные стихи, в которых представлены героические образы Зезвы Гаприндаули и Гоголаури. После