

Бесплатно

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

9  
У-159

*На правах рукописи*

А. И. ЦАМЦИШВИЛИ

+

ГРУЗИНЫ — ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА В ЕВРОПЕ  
(Исторический очерк)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

Научный руководитель—доктор ис-  
кусствоведения, член-корреспондент  
АН СССР, академик АН Груз. ССР  
проф. Ш. Я. Амиранашвили.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ТБИЛИСИ 1968



*На правах рукописи*

А. И. ЦАМЦИШВИЛИ

**ГРУЗИНЫ-ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА В ЕВРОПЕ**

**(Исторический очерк)**



**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

Научный руководитель—доктор искусствоведения, член-корреспондент АН СССР, академик АН Груз. ССР проф. Ш. Я. Амиранашвили.



9  
4-159

Научный руководитель доктор искусствоведения, член-корреспондент АН СССР, академик АН Груз. ССР,  
проф. Ш. Я. Амиранашвили.

Официальные оппоненты:

1. доктор искусствоведения, проф. Г. З. Чхиквадзе.
2. доктор исторических наук И. М. Табагуа.
3. кандидат исторических наук В. Н. Эгадзе.

Ведущее научное учреждение Тбилисский театральный институт.

Автореферат разослан «27» февраля 1968 г.

Защита диссертации состоится «1» мая 1968 г.  
на заседании Ученого совета исторического факультета  
Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, исторический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь:

Н. Вацнадзе

Целью диссертационной работы являлось выявление среди зарубежных соотечественников неизвестных у нас до сих пор деятелей вокального, музыкального и хореографического искусства, изучение их творческих биографий, основных этапов художественной деятельности, произведений, созданных ими, и ознакомление советской общественности с достижениями их на европейском поприще. Одновременно мы частично стремились показать успехи артистов Советской Грузии в Европе.

Проведя исследовательскую работу в Государственных и личных архивах, библиотеках Союза ССР, музеях Грузии, Москвы, Ленинграда, Берлина, Праги, Варшавы, собрав материалы европейской и американской прессы, используя личные контакты и переписку, мы накопили сведения, проливающие свет на жизнь грузинских деятелей культуры за рубежом и вклад их в мировую культуру.

При разработке исторической части каждой главы диссертации мы опирались на труды И. Джавахишвили, Ш. Амиранашвили, Г. Чхиквадзе, Ш. Асланишвили, П. Хучуа, П. Ингорюквва, Т. Рухадзе, А. Урушадзе, Д. Джанелидзе, Д. Джавришвили, В. Гвахария, Л. Гварамадзе, Д. Мачабели, Ш. Кашмадзе, Г. Бухникашвили, И. Табагуа, Г. Кигурадзе, О. Эгадзе, Л. Пасынкова.

Культурные связи Грузии с Европой имеют древнейшие традиции. Наша страна издавна представляла перед Европой как родина богатой культуры, уходившей корнями вглубь веков. Об этом свидетельствовали языческие и христианские песнопения, развитие многоголосия (VIII-X вв.), памятники архитектуры (Мцхетский Джвари, Алавердский кафедрал, храм Никорцминда), мозанка, выполненная грузинскими мастерами в Димитриевском соборе, и многое другое.