

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

УДК 820(73).09  
+ 820.09

Т - 61

ТОРОТАДЗЕ Кетеван Александровна

СВОЕОБРАЗИЕ ПОЗИЦИИ АВТОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ПРОЗЕ XX ВЕКА  
(на материале английской и американской литературы)

Ю.ОІ.05. Литература стран Западной Европы,  
Америки и Австралии

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Т Б И Л И С И

1 9 8 9



Работа выполнена на кафедре истории зарубежной литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета

Научный руководитель — доктор филологических наук  
профессор М.Р.Натадзе

Официальные оппоненты — доктор филологических наук  
профессор Н.А.Квасавили  
кандидат филологических наук  
И.Г.Кенчовили

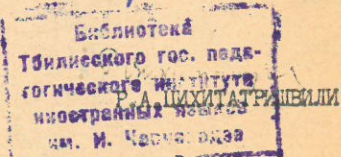
Ведущая организация — Тбилисский государственный педагогический институт иностранных языков им. И.Чавчавадзе

Защита диссертации состоится "1" июня 1989г.  
в 13 часов на заседании специализированного совета Д 057.03.18 в Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу:  
380079, Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, 36, корп.У, ауд. 48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "28" апреля 1989г.

Ученый секретарь специализированного совета, кандидат филологических наук



Реферлируемая диссертация посвящена исследованию своеобразия позиции автора в английской и американской художественной прозе XX века.

Актуальность темы определяется возросшим интересом в литературоведении XX века к исследованию проблемы автора как элемента структуры прозаического художественного произведения.

Научная новизна работы заключается в том, что проблема позиции автора художественной прозы у нас (а в систематизированном виде также на Западе) не становилась предметом особого исследования, и поэтому наша работа является первым опытом систематизированного изучения специфики позиции автора художественной прозы Запада XX века на материале английской и американской литературы.

Цель работы — исследование специфики этой центральной структурной фигуры в западной прозе XX века, ее эволюции в литературных эпохах. Конкретная задача работы — исследование того, какую типовую новизну принес XX век в построение прозаического произведения в английской и американской литературе и, в частности, какой типовой спецификой характеризуются в этих произведениях автор и его позиция. Так как своеобразие выявляется только при сравнении, нашей задачей является также сравнительное исследование с указанной точки зрения классики XVIII—XIX вв., литературы переходного этапа и уже ставшей классикой литературы XX века.

Методологической основой нашего исследования является восприятие художественного произведения как структурного целого и признаем диалектического принципа единства формы и содержания, которые являются действующими принципами современной поэтики.

Конкретный метод нашего исследования, исходя из специфики задачи, принимает следующий конкретный вид, а именно, мы строим модель произведения, которая подразумевает разделение произведения на авторскую и неавторскую сферы. Художественный текст рассматривается в системе отношений: действительность — автор — произведение — читатель. Исследование подобного рода возможно лишь с учетом таких категорий и, соответственно, таких понятий поэтики, как "точка зрения", "перспектива", "позиция". Изучая художественное произведение, мы рассматриваем его как стилистически неоднородную единую систему, в которой выделяются голоса автора и персонажей, взаимодействие которых является основным фактором формирования