

82
K-36

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТ-
ВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

+

На правах рукописи

КЕРЕСЕЛИДЗЕ ЛАЛИ ЗАХАРЬЕВНА

РЕНЕССАНСНАЯ КОНЦЕПЦИЯ КОМЕДИИ И "БЕСПЛОДНЫЕ УСИЛИЯ
ЛЮБВИ" ШЕКСПИРА

10.01.05 – Литература стран Западной Европы, Америки
и Австралии

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ 1980

Работа выполнена на кафедре английской филологии факультета западноевропейских языков и литературы Тбилисского государственного университета

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Н.А.Киасашвили.

Официальные оппоненты – доктор искусствоведения, профессор А.Л.Штейн.
кандидат филологических наук, доцент А.Т.Парфенов.

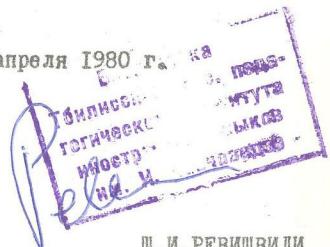
Ведущая организация – Тбилисский государственный педагогический институт им.А.С.Пушкина

Защита диссертации состоится "24" мая 1980 г. в "14⁰⁰" час на заседании специализированного совета /Д 057.03.18/ в Тбилисском государственном университете по адресу: 380028, г.Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе № 36, корп.У, ауд.48.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета.

Автореферат разослан "21" апреля 1980 г. ка
ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор

Ш.И.РЕВИШВИЛИ



АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ. В современной шекспирологии принято, что драматургия Шекспира строится на основе законов специфической, собственно шекспировской поэтики, однако нет единой точки зрения по поводу того, из каких конкретных элементов она состоит. В трудах, посвященных этим вопросам, акцент порою делается на каком-либо одном элементе, в то время как остальные ингредиенты не менее органичны и важны для характеристики структуры шекспировских драм.

Изучая творчество Шекспира вообще или отдельные его аспекты, авторы этих трудов всегда рассматривают драматическую форму произведений писателя, однако вопрос о том, в какой связи находится творчество Шекспира, а особенно построение его комедий, с народными драматическими традициями и неоклассическими концепциями драмы и каковы основные законы собственно шекспировской поэтики, еще не становился предметом исследования.

Комедия Шекспира "Бесплодные усилия любви" содержит довольно интересный материал с точки зрения различных аспектов влияния народно-драматических традиций и неоклассической тенденции на комедийное творчество Шекспира, а в структурном отношении представляет собой как бы квинтэссенцию поэтики шекспировской комедиографии.

Это произведение совершенно не изучено в данном аспекте.

В то же время, место и значение "Бесплодных усилий любви" в художественной концепции Шекспира определяется, разумеется, не только специфической структурой этой комедии, но, в основном, выявленным в структуре идейным со-