

БЕСПЛАТНО

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Ч 99, 962, 1

Н-605

На правах рукописи

Т. М. Никарадзе

№ 285

Преподавание творчества  
Александра Назбеги  
в средней школе

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Тбилиси — 1962

499.962.1

На правах рукописи

H - 605

Т. М. Нижарадзе

Преподавание творчества  
Александра Назбеги  
в средней школе

285-

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Тбилиси — 1962

Укрепление связи школы с жизнью и дальнейшее развитие системы народного образования вызывают необходимость решительного улучшения преподавания родной литературы, поскольку художественная литература является могучим оружием коммунистического воспитания молодого поколения; высококачественное преподавание литературы способствует выработке у учащихся марксистско-ленинского мировоззрения, дает им определенное представление о специфике художественной литературы, помогает развитию чувства патриотизма, эстетического вкуса, формированию всесторонне развитого молодого поколения — строителя коммунизма.

На основе исторических решений XXII съезда КПСС в период развернутого коммунистического строительства все содержание обучения в реорганизованной школе должно отвечать почетной задаче подготовки учащейся молодежи к жизни.

Литературное наследие писателей-классиков, изучаемое с точки зрения марксистско-ленинской эстетики, представляет собой лучший материал для воспитания в учащейся молодежи чувства любви к труду, развития в ней высокого гуманизма и правильной оценки жизненных явлений. Известно, что созданные классиками бессмертные шедевры тесно связаны с народом, его жизнью, трудом и борьбой. Задача состоит в том, чтобы правильно распознать все это в произведениях классиков и использовать для обобщения литературных явлений.

Почетное место среди творений классиков грузинской литературы занимает богатое литературное наследие Ал. Казбеки.

Изучению произведений Ал. Казбеки и вообще его творчества в действующих программах грузинской средней школы уделено большое внимание. К сожалению, все еще не существует монографического исследования по вопросам преподавания произведений Ал. Казбеки в школе.

Учителя нуждаются в монографическом труде, в котором методически правильно рассматривались бы вопросы жизни и творчества великого писателя Ал. Казбеки с учетом опыта передовых преподавателей и достижений советской педагогики.

Великий Ленин учит: «Чтобы действительно знать предмет, надо охватить, изучить все его стороны, все связи и «опосредствования». Мы никогда не достигнем этого полностью, но требо-

вание всесторонности предостережет нас от ошибок и от омертвения»<sup>1</sup>.

Весьма важная задача всестороннего и основательного изучения жизни и творчества писателя-классика строго должна подчиняться этому указанию В. И. Ленина.

Цель нашей диссертации — оказать помощь преподавателям грузинского языка и литературы в изучении жизни и творчества Ал. Казбеги.

В диссертации отражен богатый опыт передовых преподавателей литературы, накопленный ими при преподавании творчества писателей-классиков. Вместе с тем, в ней обобщен 23-летний педагогический опыт автора.

Для решения поставленных в диссертации проблем использованы труды классиков марксизма-ленинизма, имеющаяся на грузинском и русском языках методико-педагогическая литература, критические труды о творчестве писателя, результаты проведенных в школах экспериментов и архивные материалы.

Диссертационный труд «Преподавание творчества Ал. Казбеги в средней школе» по отдельным главам прочитан на публичных заседаниях кафедры и научных конференциях Кутаисского педагогического института, отдельные его части, в объеме 4,5 формы, напечатаны в Трудах Кутаисского государственного педагогического института имени Ал. Цулукидзе:

1. К преподаванию «Хевисбери Гоча» Ал. Казбеги, 1956 г., т. XV.

2. Преподавание творчества Ал. Казбеги в V классе, 1957 г., т. XVI.

3. Эстетическое воспитание при преподавании произведений Ал. Казбеги, 1960 г., т. XXII.

Наша тема, как частный вопрос методики, специфична. Специфика в данном случае обусловливается тем, что дидактическую проблему надо решать на конкретном материале художественной литературы.

Успешное решение проблемы, по нашему мнению, главным образом, зависит от того, насколько правильно будут освещены, с одной стороны, сущность и назначение художественной литературы, а с другой стороны, познавательное и воспитательное значение ее преподавания, разумеется, на основе активного использования необходимых для этого методов и приемов.

Диссертация состоит из следующих частей:

1. Предисловие.

2. Введение.

3. I глава — К истории преподавания образцов творчества Ал. Казбеги.

<sup>1</sup> В. И. Ленин, Соч., т. 32, стр. 72.

4. II глава — Преподавание произведений Ал. Казбеги в V и VII классах.

5. III глава — Преподавание «Хевисбери Гоча» в VII классе.

6. IV глава — Изучение жизни и творчества Ал. Казбеги в X классе средней школы.

7. Внеклассная и внешкольная работа в связи с преподаванием творчества Ал. Казбеги.

\* \* \*

Ал. Казбеги, опиравшийся на передовые эстетические взгляды, разработанные и развитые русскими революционными демократами В. Белинским, Н. Чернышевским, Н. Добролюбовым и грузинскими «тергдалеули» (И. Чавчавадзе, Ак. Церетели) и др., назначение литературы понимал так: «Вообще, когда пишется рассказ, в него обязательно должна быть вплетена какая-нибудь тенденция, мысль. Я не признаю тех сочинений, в которых без всякого смысла рисуются неодухотворенные картины. Смысл обязательно должен быть в каждом, даже простом описании. Разумеется, рассказ не должен быть перегружен тенденцией, как и другими сторонами. Соразмерное сочетание мысли и картиности — лучшее, что можно пожелать для рассказа!»<sup>1</sup>.

В то же время писатель подчеркивал, что главным предметом его творчества является не мертвая природа, а человек со своими переживаниями, стремлениями и желаниями. Ал. Казбеги писал: «Природа хороша лишь тогда, когда в ней кипит сама жизнь, кипит во всем многообразии радостей и горестей, сопутствующих жизни человека. К чему луне проливать свое сияние на тысячи цветов, если не видит она человека, который радуется или утешается ею? Я не поклоняюсь бездушным, безжизненным вещам. Ни мечты мои, ни разум мой, ни перо мое не могут заниматься мертвыми, неподвижными предметами»<sup>2</sup>.

Свою творческую работу писатель строил на принципе реалистической простоты и подлинной народности.

Ал. Казбеги творил в тот период, когда «нерусские народы... были совершенно бесправны, терпели бесчисленные унижения и оскорблений. Царские чиновники творили суд и расправу над ними. Национальная культура нерусских народов подвергалась свирепому гонению... Царское правительство намерено разжигало национальную вражду, официально называло нерусские народы «инородцами», старалось привить русским презрение к ним, как низшей расе. Царские власти натравливали один народ на другой... Царизм был палачем и мучителем нерусских народов».<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Ал. Казбеги, Сочинения, 1950, т. V, стр. 150.

<sup>2</sup> Там же, стр. 143.

<sup>3</sup> История КПСС, 1959, стр. 12 — 13.