893.962-1.09
წ-659

თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის
სახელმწიფო უნივერსიტეტი

ხელნაწერის უფლებით

წიფური ბელა ედუარდის ასული

ცისფერყანწელთა ლიტერატურული სკოლა

სპეციალობა 10.01.02 – ქართული ლიტერატურა

ს ა დ ი ს ე რ ტ ა ც ი ო მ ა ც ნ ე

ფილოლოგიურ მეცნიერებათა კანდიდატის
სამეცნიერო ხარისხის მოსაპოვებლად

თბილისი

1993

ნაშრომი შესრულებულია თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის უახლესი ქართული ლიტერატურის ისტორიის კათედრაზე.

მეცნიერ-ხელმძღვანელი: ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი რ.მიშველაძე

ოფიციალური ოპონენტები: ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი დ.ბეეზაძე
ფილოლოგიურ მეცნიერებათა კანდიდატი,
დოცენტი ა.გომართელი

დაცვა შედგება 1993 წლის „24" [illegible]
12 საათზე, თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამეცნიერო ხარისხების მიმნიჭებელი ლიტერატურის დარგის სამეცნიერო საატესტაციო საბჭოს სხდომაზე 10.01. №10-3 (380028, თბილისი, ჭავჭავაძის გამზირი №1).

დისერტაციის გაცნობა შეიძლება თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამეცნიერო ბიბლიოთეკაში.

სადისერტაციო მაცნე დაგზავნილია 1993 წ. „24" [illegible]

სპეციალიზებული საბჭოს სწავლული
მდივანი, ფილოლოგიურ მეცნიერებათა
დოქტორი, პროფესორი ნ.ტაბიძე

Библиотека
Тбилисского гос. педагогического института
иностранных языков

-1478-

თემის აქტუალობა. ცისფერყანწელთა ლიტერატურული ორდენი ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი მოვლენაა მეოცე საუკუნის ქართული ლიტერატურის ისტორიაში, მაგრამ საქართველოში მათ მიმართ არასოდეს ყოფილა ერთგვაროვანი დამოკიდებულება. სიმბოლიზმის, კერძოდ კი ცისფერყანწელთა შემოქმედების უარყოფას, ძირითადად, ორი მიზეზი განაპირობებდა: იგი მიუღებელი იყო გაბატონებული იდეოლოგიის თვალსაზრისით და, მეორეს მხრივ, მსოფლმხედველობისა და შემოქმედების სიმბოლისტური ტიპი მიუღებელი და გაუგებარი იყო რეალისტური მსოფლაღქმის მქონე პიროვნებისათვის. ამგვარი მსოფლმხედველობრივი დაპირისპირება მუდამ იარსებებს, ხოლო პირველი მიზეზი თავისთავად გააქარწყლა დროის ცვალებადობამ. გარკვეული შინაგანი თავისუფლების მიღების შემდეგ თანამედროვე საზოგადოება რწმუნდება, რომ მოდერნისტული მსოფლაღქმისაგან დაშორება პიროვნების ცნობიერებაზე ძალადობის შედეგია და თავისუფლებისდაბრუნებისას მის წინაშე ახალი ძალით წამოიჭრება ის გადაულახავი წინააღმდეგობანი, რომელთა აღქმაც ასე გამძაფრებულია სიმბოლიზმში. ჩვენ დღესაც ვიმყოფებით იმავე აზრობრივ სივრცეში და ზოგადადამიანური პრობლემები — ურბანიზაცია თუ ადამიანის გაუცხოება სამყაროსაგან, პიროვნების შინაგანი დისჰარმონია თუ აბსოლუტური ჭეშმარიტების მიუწვდომლობა, რწმენის კრიზისი თუ რაციონალიზმის მოძალება — კვლავ აქტუალურია ჩვენთვის. ამიტომაც აიხსნება სიმბოლიზმისადმი ინტერესის ხელახალი მოზღვავება. თუმცა, რა თქმა უნდა, სიმბოლიზმი თავისთავად ზედროული მოვლენაა. დღეს ქართული პოეზია ცდილობს დაუბრუნდეს განვითარების ნაძალადევად გაწყვეტილ ხაზს და ლექსის რეორგანიზაციას სწორედ მოდერნიზმის პრინციპებით იწყებს. ამით ის უერთდება, ზოგადად, თანამედროვე პოეზიის გზას. რამდენადაც ამ მიმართულების დამამკვიდრებლად საქართველოში „ცისფერი ყანწები" გვევლინება, ამ სკოლის შემოქმედებითი და თეორიული მოღვაწეობის შესწავლა განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია ჩვენთვის.

მეცნიერული სიახლე. ნაშრომში არის ცისფერყანწელთა შემოქმედების