

82

Г-585

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ГОГОЛАШВИЛИ КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

УДК 820(73)(09)

ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ Ю.О'НИЛА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОСОБЕННОСТИ ПОЗДНЕЙ ДРАМАТУРГИИ

IO.OI.O5 - Литература стран Западной Европы,
Америки и Австралии

А В Т О Р Е Ф Е Р А
диссертации на соискание учёной степени кандидата
филологических наук

Т б и л и с и - 1983

Работа выполнена на кафедре истории зарубежной литературы
Тбилисского государственного педагогического института иностран-
ных языков им.И.Чавчавадзе

Официальные оппоненты:

1. доктор филологических наук,
профессор Б.А.Гиленсон
2. кандидат филологических наук И.А.Кенчовили

Ведущая организация – Тбилисский государственный педагогический
институт им.А.С.Пушкина

Защита состоится 17 июня 1983 г. в 14 часов на заседании
специализированного совета Д 057.03.18 в Тбилисском государст-
венном университете (г.Тбилиси, 380079, пр.И.Чавчавадзе, 36,
ТГУ, У корп.).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
университета.

Автореферат разослан " " _____ 1983 г.

Ученый секретарь
специализированного
совета, доктор фило-
логических наук,
профессор

Резишвили

И.Резишвили

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Роль Юджина О'Нила, как основоположника американской нацио-
нальной драмы и классика мировой драматургии общепризнана, однако
оценка идейных и эстетических достоинств его таланта никогда не бы-
ла однозначной. Даже присуждение ему Нобелевской премии в 1936 году
литературной критикой было воспринято по-разному: отдельные крити-
ки ставили писателю в заслугу многообразие его формального экспери-
мента, часть критиков выделяла элементы критического реализма и
социальное значение пьес начального этапа его творчества, а некото-
рые считали художественным достижением Ю.О'Нила синтез драмы с мод-
ными в ту пору идеями из области психологии и новейшими интерпре-
тациями мифа.

Новое "открытие" о'ниловской драмы, состоявшееся в 1956 году
после публикации автобиографической пьесы "Долгое путешествие в
ночь", способствовало появлению целого ряда исследований, посвящён-
ных разнообразным вопросам проблематики и художественной системы
драматурга. По-новому предстала картина его творчества и произве-
дений заключительного периода, отличающихся редким соединением дра-
матизма с простотой и совершенством художественной формы. Количество
исследований и диапазон рассматриваемых вопросов образовали отдель-
ную ветвь о'нилистики в западной критике, связанной с проблемами
современной драмы. Характерно, что в советских исследованиях 70-х
годов, посвящённых творчеству американского писателя, также боль-
ше внимания уделяется вопросам художественной формы и драматурги-
ческой техники – в отличие от критических статей и обзоров 30-30-х
годов, где внимание авторов привлекали в основном только социальные
и расовые конфликты.

В настоящее время, помимо отдельных статей А.Аникста, Г.Злоби-
на, Я.Засурского, А.Ромма и др., посвящённых характеру и идейно-худ-
ожественным особенностям о'ниловских пьес, в советском литературо-
ведении известны также пять кандидатских диссертаций, в том числе
одна – по искусствоведению. Однако пьес позднего периода касают-
ся в некоторой мере лишь диссертация С.М.Пинаева¹, где рассматри-
ваются отдельные аспекты поздних пьес, а также и статья С.П.Фа -

¹ С.М.Пинаев. "Художественная структура драм О'Нила / к про-
блеме конфликта и его драматургического воплощения /". Горький,
1978, Канд. дисс.

210372