

82(09)
К-45

ТЕБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ЛИЛИЯ ВИЛЬЕВНА КИТИНА

ТВОРЧЕСТВО МЭРИ УИЛКИНС-ФРИМЕН

/к вопросу о становлении критического
реализма в литературе США/

10.01.05 - Литература стран Западной
Европы и Америки

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Работа выполнена на кафедре истории зарубежной литературы
Кубанского государственного университета.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
САМОХВАЛОВ Н.И.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук
профессор И.В. Киреева
2. Кандидат филологических наук
доцент А.Д. Инцикверели

Будущее учреждение - Московский Областной Педагогический
институт им. Н.К. Крупской

Защита диссертации состоится "27" июня 1984 г.
в 16 часов на заседании специализированного совета Д0570318 по
истории зарубежных литератур в Тбилисском Государственном
университете. (5 экз., ауд. 48)

Адрес: 380028, Тбилиси, просп. Н. Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "24" мая 1984 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
Доктор филологических наук
Профессор

Ш.И. Ревинвили

- 213086 -



В советском литературоведении последних лет большое внима-
ние уделяется изучению процесса становления и развития реализма
в литературе США. Творчество М. Уилкинс-Фримен явилось значитель-
ным вкладом в развитие реализма в американской литературе конца
XIX - нач. XX в.в.

Самобытное, многогранное искусство М. Уилкинс, опирающееся
на гуманистические традиции европейской литературы, выросло на
национальной почве. Уходя своими корнями в народное творчество,
оно черпало в нём мудрость, душевную силу и чистоту. Генетически
связанное с так называемой школой местного колорита - областни-
ческой литературой, творчество М. Уилкинс по глубине проникнове-
ния в жизненные противоречия Новой Англии эпохи "позолоченного
века", по зрелости художественного обобщения, типизации противо-
стоит творчеству многих представителей этой школы. Глубокий пси-
хологизм, умение создавать типические образы, раскрывать социаль-
ную обусловленность событий и характеров, зрелое мастерство отли-
чают М. Уилкинс от многих писателей-областников и ставят её в ряд
значительных писателей-реалистов США.

Творческое наследие М. Уилкинс богато (38 книг). Оно включает
173 рассказа, вошедшие в 14 сборников, 14 романов и множество
стихотворений для детей. Еще при жизни писательница добилась
широкого общественного признания. В 1926 году ей была вручена
медаль Хоуэллса. Она была одной из первых женщин-писательниц в
Америке, избранных в члены Национального Института искусств и
литературы.

Писательница удостоилась высоких оценок таких солидных писа-
телей и критиков, как У. Хоуэллс, Г. Джеймс, В. У. Брукс, Ф. Л. Патти,
К. Бейкер, В. Л. Паррингтон.

Её творческую манеру сравнивали с манерой Ги де Мопассана,
К. Мэнсфилд, А. П. Чехова, И. С. Тургенева. Однако творчество М. Уилкинс