

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

КАЛАДЗЕ Лейла Давидовна

УДК 372.578:784.4(479.22)

МНОГОГОЛОСНАЯ ГРУЗИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ  
В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО  
СЛУХА УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
(I - II классы)

13.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Тбилиси 1988

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте педагогических наук им. Я. С. Гогобашвили Министерства просвещения Грузинской ССР.

Научные руководители - член-корреспондент АПН СССР, доктор педагогических наук, профессор Е. В. Квятковский;  
кандидат педагогических наук, доцент Д. К. Бусурашвили.

Официальные оппоненты - доктор педагогических наук, профессор Г. М. Ципин;  
кандидат педагогических наук, доцент О. А. Чичуа.

Ведущая организация - Центральный институт усовершенствования учителей Министерства просвещения ГССР.

Защита состоится "12" мая 1988 г. в 12 часов на заседании специализированного совета д 057.03.17 при Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете (380028, Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 3, ТГУ, кафедра педагогики).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "6" апреля 1988 года.

Ученый секретарь  
специализированного совета

доцент



Д. Д. БЕРИШВИЛИ

### Общая характеристика работы

Совершенствование художественной культуры подрастающего поколения является мощным средством формирования личности нового человека. Мысль эта четко определена в Программе КПСС, в документах XXV съезда КПСС, в Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы. В Программе КПСС читаем: "Последовательно руководствуясь ленинскими принципами культурного строительства, партия будет заботиться об эстетическом воспитании трудящихся, подрастающих поколений на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры"<sup>1</sup>. Задачи, поставленные партией в области воспитания подрастающего поколения, реализуются в процессе приобщения к искусству, в частности - к музыке. Музыкальное образование и воспитание в нашей стране осуществляется в общеобразовательных музыкальных и художественных школах, где наряду с общей подготовкой по музыке формируются и развиваются музыкальные способности детей.

Важнейшим свойством среди музыкальных способностей является полифонический слух. Он "необходимо включает в себя ряд различных способностей слуха...", в котором музыкальные "компоненты находятся в активном внутреннем взаимодействии и выступают слитно, как целое, - в своей новой качественной определенности" (А. Каузов, 1982 г.). Эти компоненты: мелодический и ритмический слух, музыкально-слуховые представления, гармонический, внутренний ладовый и тембро-динамический слух. "Сюда входят также такие грани музыкального восприятия, которые являются более общими для музыкального слуха и характерны для художественной одаренности вообще: определенные свойства памяти, внимания" (А. Каузова, 1982 г.).

1. Программа КПСС. - М.: Политиздат, 1986, с. 58.