

Бесплатно

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
им. А. С. ПУШКИНА

899.962.1

Г-254

На правах рукописи.

М. ГВЕТАДЗЕ

№426

НОВЕЛЛА В СОВРЕМЕННОЙ ГРУЗИНСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МЕЦНИЕРЕБА»

ТБИЛИСИ — 1965 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

им. А. С. ПУШКИНА

На правах рукописи.

✓ 899.962.1

899.962.1

426

Г-254

Черадзе, М

новелла в современной грузинской

(автореферат)


М. ГВЕТАДЗЕ

Г- 254

НОВЕЛЛА В СОВРЕМЕННОЙ ГРУЗИНСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ

Автореферат

426-1

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МЕЦНИЕРЕБА»

ТБИЛИСИ — 1965 г.

*Зашита сочинения в перво  
половине марта 1965 года*

Автор диссертационной работы «Новелла в современной грузинской литературе» ставит своей целью на материале анализа новелл выдающихся грузинских писателей — Нико Лордкипанидзе, Лео Киачели, Серго Кладиашвили, Михаила Джавахишвили и Константина Гамсахурдия, установить характерные особенности грузинской новеллы и выявить некоторые закономерности ее развития.

Диссертация состоит из введения и шести глав.

Введение посвящается истории жанра новеллы. Здесь же дается краткий обзор истории изучения этого жанра и рассмотрены теоретические статьи по этому вопросу, опубликованные в грузинской прессе.

В первой главе представлен анализ новелл известного грузинского писателя Нико Лордкипанидзе «Женщина в ко-  
сынке», «Старики», «Феодалы», «Епископ на охоте» и др.

Вторая глава посвящена анализу новелл Серго Кладиашвили. Особое внимание уделяется циклу «Сванские новеллы», новеллам «Осенний дождь», «Озорные мальчишки» и др.

Третья глава посвящена анализу новелл Михаила Джавахишвили «Чанчура», «Женитьба Курки», «Сапожник Габо» и др.

В четвертой главе рассмотрены новеллы Константина Гамсахурдия, «Колокола в бурю», «Порцелан», «Табу» и др.

Пятая глава содержит анализ новелл Лео Киачели «Княгиня Майя», «Алмасгир Кибулан», «История двух строчек» и др.

В заключительной, шестой главе диссертации представлены выводы, полученные на основе обобщения наблюдений.

## I

О новелле, как о жанре, много написано и сказано, несмотря на это, споры по данному вопросу продолжаются до сих пор. И все-таки, многие исследователи сходятся на том, что новелле присуща краткость, единство действия, сравнительно малое количество действующих лиц. Однако, все выше перечисленное может относиться и к рассказу. Рас-