

899-962.1
M-59

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

На правах рукописи

МИКЕЛАДZE Нази Хусейповна

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ ЯЗЫКА И СТИЛЯ
ГРУЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ АДЖАРСКОЙ АССР

(10.02.02. Языки народов СССР. Грузинский язык)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1981

Работа выполнена в Батумском государственном педагогическом институте им. Ш.Густанели

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор И.И. Кавтарадзе

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор Э.Г. Чумбуридзе
2. Кандидат филологических наук, доцент О.М. Каджана

Ведущее учреждение: Абхазский государственный университет
им. А.М. Горького

Защита диссертации состоялась " 4 " /IV/ 1981 г.
на заседании специализированного Совета К.057.02.01 Тбилисского
государственного педагогического института им. А.С. Пушкина
г. Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, № 32

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Тбилисского
государственного педагогического института им. А.С. Пушкина,

Автореферат разослан " 3 " /IV/ 1981 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета,
доктор филологических наук,
профессор

/ Г.Н. КАЧАРВА /

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Диссертационная работа посвящена изучению фонетико-грамматических и стилистических особенностей языка художественных произведений, сотрудничающих в Аджарии грузинских писателей; в порядке постановки вопроса в работе сформулированы некоторые принципы использования диалектизмов в речи персонажей и авторском повествовании.

Актуальность темы. Защита и развитие общенационального литературного языка представляет одну из актуальных проблем каждого писателя. Единый литературный язык, как исторически сложившаяся нормативная языковая система, которую характеризует стабильность и универсальность, общность для всех членов данного языкового коллектива, многообразие выразительных средств, обогащается, охватывается и совершенствуется вместе с развитием общества, в основном через посредство языка художественной литературы. Таким образом, язык того или иного писателя, его особенности становятся фактом общелитературного языка, звеном в его развитии. Поэтому изучение языка художественной литературы представляет первоочередную задачу.

В процессе становления новогрузинского литературного языка немалую роль сыграли традиционные языковые конструкции и народные разговорные элементы, проникшие и закрепившиеся в языке через художественные произведения писателей.

Вместе с тем, использование писателем в художественных целях диалектных, жаргонных и живых разговорных форм, заимствований, архаизмов, неологизмов представляет интерес с точки зрения истории языка, создания литературных норм, тенденций развития языка, т.е. в теоретическом плане. Свообразное употребление синонимов, новых синтаксических конструкций, экспрессивная и эмо-

206-103