

1-13
1Мн
4-18

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

на правах рукописи

Ч А Н И Я Вахтанг Валерианович

УДК 300.551.008 (103)

ЕДИНСТВО НАЦИОНАЛЬНОГО И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО
В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ НАЦИЙ
(НА ПРИМЕРЕ ГРУЗИНСКОЙ ССР)

Специальность 09.00.02 - теория научного коммунизма

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Тбилиси - 1986

Работа выполнена на кафедре научного коммунизма
Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени
государственного университета

Научный руководитель – Действительный член АН ГССР,
доктор исторических наук,
профессор Горгиладзе Л.Е.

Официальные оппоненты – доктор исторических наук,
профессор Шелия К.И.
– кандидат исторических наук,
доцент Бабунашвили З.П.

Ведущая организация – Грузинский институт субтропического
хозяйства

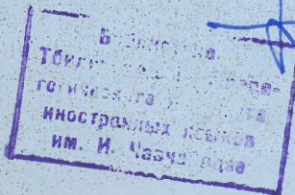
Защита состоится 27 марта 1985 г. в 12 час.
на заседании специализированного совета Д 057.03.11 по
теории научного коммунизма при Тбилиском государственном
университете

Адрес совета: 330028, Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1.
Тбилисский государственный университет.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ТГУ.

Автореферат разослан 21 декабря 1985 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат исторических наук,
доцент



ДЖИДЖАДЗЕ Ш.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Расцвет национальных культур и дальнейшее развитие единой советской культуры являются предметом особого внимания КПСС и Советского государства. В решении этих задач партия руководствуется диалектической концепцией единства национального и интернационального в культуре. Эта диалектика нашла ярчайшее выражение в развитии нашего общества. Как подчеркивает К.У.Черненко, "советская культура предстает сегодня как органический сплав духовных ценностей, создаваемых всеми нациями и народностями страны. И потому вполне понятно стремление писателя и художника, музыканта и архитектора опереться на многовековые культурные традиции своего народа, глубже и ярче отобразить жизнь своей республики. Вместе с тем художественная практика убеждает: чем теснее национальная культура связана с другими, чем интенсивнее вбирает она в себя те черты духовного и художественного опыта братских народов, которые приобрели интернациональное значение, тем быстрее и плодотворнее она развивается. Тем больший вклад она вносит в обогащение духовной жизни всего советского народа, всего нашего общества"¹.

Советская культура, представляющая собой качественно новое явление в истории мировой культуры, характеризуется следующими особенностями: во-первых, она объединяет в себе несколько десятков различных национальных культур, самобытность которых в эпоху социализма не только не утрачивается, но напротив развивается на основе как своих собственных, так и общих закономерностей; во-вторых, интернационализм стал общим свойством и движущей силой культур народов Советского Союза; в-третьих, в условиях развитого социализма углубляются и расширяются взаимовлияние и взаимообо-

¹ Черненко К.У. Утверждать правду жизни, высокие идеалы социализма. - Литературная газета, 1984, 26 сентября, с.2.

— 214726 —