

899.962.1

6 - 922

საქართველოს მემორიალური აქტების  
ერთი ნუსხაჲდენ სახელწოდების ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტში

ბედნიანების უფლებით

ნებსტან ვანდამის ასული ბუღალა

X11- X111 საუკუნეების ქართული ჰიმნოგრაფიის  
მეცნიერული სპეციფიკა

10. 01. 01 -ქართული ლიტერატურა

ს ა მ რ ე რ ა მ ა მ ი

ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორის სამეცნიერო  
ხარისხის მოსაპოვებლად

თბილისი

1 9 9 7

ფინანსური № 69  
-02" 10 1997

ნაწილობრივ შეესაბამება საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის შიდა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის რუსთაველი-ლოგოს განყოფილებაში.

უქსპერტი - ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი ნ. მახაშაძე  
ოფიციალური რეზიუმეები: 1. ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი  
ნ. მახაშაძე

2. ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი  
ნ. სირაძე

3. ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი  
ნ. აბრამიანი

დისერტაციის დაცვა შედგება 1997 წლის 29 თებერვლი 13<sup>00</sup> საათზე

შიდა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის სადისერტაციო საბჭოს /p.10. 01. 01 C №3/ სხდომაზე.

მისამართი: 380008, ქ. თბილისი, მ. კოსტავას ქ. №5.

დისერტაციის გაცნობა შეიძლება ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის ბიბლიოთეკაში.

ავტორიზირებული დაცვანი 1997 წლის 26 თებერვლი

სადისერტაციო საბჭოს

სწავლული მდივანი

ფილოლოგიურ მეცნიერებათა კანდიდატი ა. არაბული

ნაწილობრივ შეესაბამება

შემოს აქტუალობა და გამოყოფის ნიშანი. X11-X111 საუკუნეების ქართული კლასიკური მწერლობა, წარმოშობიდან მრავალფეროვანი და შემავსებელი მდიდარი, მასტერული ავტორების განვითარების მწვერვალია. სხვა ქართულთან ერთად ახალი ეტაპი შექმნა ამ პერიოდის პიროვნებამ, რომლებმაც საკმაოდ დიდი წვლილი შეიტანა ქართული მასტერულ-ესთეტიკური ავტორების განვითარებაში. X11-X111 საუკუნეების ქართული ორიგინალური პიროვნებები, მომდინარე ღრმა და ღივი პოეტური ტრადიციებიდან, მოწინააღმდეგე და მკაცრი კულტურული ცხოვრებაში, იძლევა შემოქმედებით იმპულსებსა და სულიერ საზრდოს. ამ ხანებში შეიქმნა ავტორიული სიღრმისა და სულისშემძვრელი ღრმადი დატვირთული ქართული პიროვნებების მნიშვნელოვანი მასალის მასტერული ძეგლები, რომლებშიც გამოვლინდა სწრაფი მასალის იდეალებისაკენ, უზრდილი ადამიანის მწვერვალის დატვირთვა და პარალელურად მრავალი მხარისაგან ამაღლებისათვის, რითაც ყოველი პოეტური ნაწარმოები მარადიულ და მოგადესაკმაყოფილო შემოქმედებას და იდეალებს ემსახურება. ამ ეპოქის პიროვნებებმა მკაცრი გაუსწორა თავის თანამედროვე ლიტერატურულ გემოვნებას, შეინარჩუნა დიდი საზოგადოებრივი მნიშვნელობა, სარწმუნოებრივად ერთად ეროვნულ გრძობებსაც ემსახურებოდა და განამტკიცებდა, რის გამოც მან მსმენელითა და მკითხველის იდეურ-მწვერვალის აღმშენებლის ფუნქცია იკისრა.

შუა საუკუნეების მასტერული ავტორების ქართული, რელიგიური, ეთიკური და ფილოსოფიური შეხედულებანი მჭიდროდაა დაკავშირებული ერთმანეთთან. ეს კატეგორიები გაუთიხავია როგორც პრეზაული, ასევე პოეტური ავტორებისთვის. ამიტომ ძველი ქართული სასულიერო პოეტის მასტერული თავისებურებათა შესწავლისას ანთავადიანა მეთოდური და მეთოდოლოგიური პრინციპები, რომლებსაც იგი ემყარება.

ყოველი პიროვნებების ნაწარმოები ავტორის გაცნობიერებული ლიტერატურულ-მუსიკალური პრინციპების მიხედვით, რომლებიც კანონიკური ნაწარმისადაც იყო და, ამავე დროს, შემოქმედებით ბუნებასაც ამაღლებდა.

9951-