

398

5-636

საქართველოს მთინიერებათა პკადების  
ზოთა რუსთაველის სახელობის ქართული  
ლიტერატურის ინსტიტუტი

სელნაწერის უფლებით

ნორა აკაკის ასული ნიკოლაძე

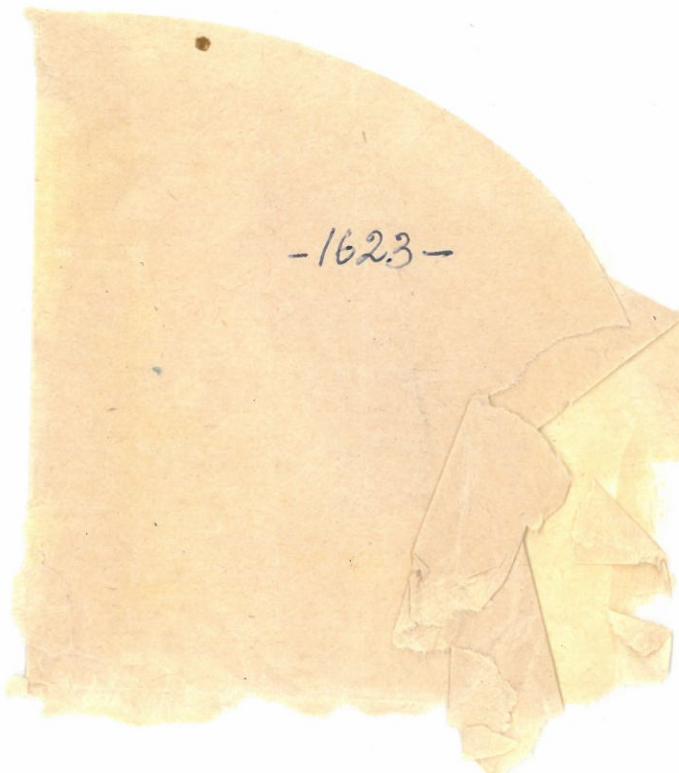
ფოლკლორის აღმზრდელობითი ფუნდი

10.01.09. — ფოლკლორი

ავტორი ფირატი

ფილოლოგიურ მეცნიერებათა კანდიდატის  
სამეცნიერო ხარისხის მოსაპოვებლად

ვებსაიტი № 53  
14 104 1998



-1623-

საქართველოს გაფინანსებათა აკადემია  
უოთა რუსთაველის სახელობის გარეული  
ლიტერატურის ინსტიტუტი

სელნაწერის უფლებით

ნორა აკაპის ასული ნიკოლაძე

ფოლკლორის აღმზრდელობითი ფუნქცია

10.01.09. — ფოლკლორი

ავტორების სიახლი

ფილოლოგიურ მეცნიერებათა კანდიდატის  
სამეცნიერო ხარისხის მოსაპოვებლად

თბილისი — 1998 წ.

ნაშრომი შესრულებულია შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის ფოლკლორის განყოფილებაში

### სამეცნიერო ხელმძღვანელი:

ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი გიზო ჭელიძე

### ცქანერთი:

ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი ჯონდო ბარდაველიძე

### ოფიციალური ოპონენტები:

ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი  
ფიქრია ზანდუკალი,  
ფილოლოგიურ მეცნიერებათა კანდიდატი  
ლოცნების ლაურა ბეზარაშვილი

### წამყვანი ორგანიზაცია

იყობ გოგებაშვილის სახელობის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტი  
დისერტაციის დაცვა შედგება 1998 წლის 13 მაის 14<sup>00</sup> საათზე  
შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის სადისერტაციო საბჭოს (P 10.01 C № 3) სხდომაზე.

მისამართი: ვ80008 ქ. თბილისი, მ. კოსტავას ქუჩა № 5.

დისერტაციის გაცნობა შეიძლება ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის ბიბლიოთეკაში.

### ავტორეფერატი დაგზავნილია

სადისერტაციო საბჭოს სწავლული მდივანი,  
ფილოლოგიურ მეცნიერებათა კანდიდატი ო. ბეზუმი (ა. არაბული)

10 აჯნიღეს

### ნაშრომის ზოგადი დასასიათება

თემის აქტუალობა: ზეპირისტულებას უდიდესი შემეცნებით და აღმზრდელობითი ფუნქცია აქვს. ამის თაობაზე ჯერ კიდევ თავად ფოლკლორში მომზადდა ნიმუშები და ჩამოყალიბდა კიდევ ეგრეთ წოდებული „ხალხური პერავგოგია“. რომელიც საუკუნეების მანძილზე ეს სახურებოდა ქართველ ბავშვთა და მოზარდ თაობათა აღსრულისა და სწავლების მოცავებს.

სკოლაში ფოლკლორის სწავლების საკოთხი ყოველთვის მაჩვიდათ აქტუალურ პრობლემად ქართველ სწავლულებსა და მამული ჰილებს. განსაკუთრებული აქცენტით ეს საკითხი დასვეს ეროვნული მოძრაობის გამოჩენილმა მოღვაწეობმა — ილიამ, აკაკიმ, ი. გოგებაშვილმა, პ. უმიკაშვილმა და სხვებმა.

დასანაია, რომ სკოლაში ფოლკლორის სწავლების ჯერ კიდევ ადრე კარგად დაწყებული საქმე ჯეროვნად ვერ გავრძელდა. არ გადავაძრდებოთ, თუ ვიტყვით, რომ საშუალო სკოლის მოქმედი ძროგრამის მიხედვით, სრულყოფილად და შემოქმედებითად ვერაა აუკისებული იყობ გოგებაშვილის, ვასილ ბარნოვის და სხვათა მოწინავე პედაგოგიურ-ფოლკლორისტული მეთოდები. ღლესდლეობით საშუალო სკოლის კურსდამოავრებულებს ვერ ვატან სკოლიდან ვერც სათანადო ფოლკლორისტულ ცოდნას და ვერც სიყვარულს ხალხური სიტყვიერებისა. ამის თაობაზე არაერთი წიგნი, კამიკვლევა და წერილი დაწერა, მავრამ ფოლკლორის აღმზრდელობით ფუნქციას მონოგრაფიული ნაშრომი არ მოგვეპოვება. ჩვენი შონოვრაფია ამ ხარვეზის შევსების მოქმედებული ცდაა.

კვლევის მიზანია შევიწავლოთ საშუალო სკოლაში ზეპირისტულებების, მისი შედევრების სწავლების მღვარმარიცაბა, წარმოვაზინოთ ის მდიდარი ტრადიციები, რაც ფოლკლორის გადარჩენისა