

ილია ჭავჭავაძის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

უცხო ენათა ფილოლოგიის ფაკულტეტი

ნინო მამადაშვილის

სამაგისტრო ნაშრომი

“ფერთა სიმბოლიკა მხატვრულ ნარატიულ ტექსტში”
(ვ. ბორჰერტის მცირე პროზაზე დაყრდნობით)

ხელმძღვანელი - პროფესორი გ. ლებანიძე

თბილისი

2009

annotation

The subject of magistral writing is a symbol. The sphere of symbolic is endless. That's why the writing is about the verbal artistic symbol as a cultural – linguistic phenomenon und about its functional – structural dimensions in a artistic narrativ text. There are used some novels of W. Borchert as the example.

The main subjects of writing are:

- The verbal symbol as the sign phenomenon;
- The colour as a multi – dimensional phenomenon;
- the symbolic of colours comonly and the verbal symbolic of colours in Borchert's artistic narration

სარჩევი:

• შესავალი.....	4
• თავი 1: ენობრივი ნიშანი და ვერბალური სიმბოლო როგორც ნიშნობრივი ფენომენი.....	7
1.1 ენობრივი ნიშანი.....	7
1.2 ენობრივი ნიშნის ასპექტები.....	10
1.3 იკონიკური ნიშანი, სიმბოლო, სიმპტომი.....	13
1.4 ტერმინ "სიმბოლოს" ეტიმოლოგია.....	15
1.5 ვერბალური სიმბოლო.....	19
1.6 მხატვრული ტექსტის არსებითი ასპექტები.....	20
1.7 ქვეტექსტი.....	22
1.8 მხატვრული დეტალის სახეები.....	27
• თავი 2: ფერი როგორც მრავალგანზომილებიანი ფენომენი და ფერთა სიმბოლიკა.....	29
2.1 რა არის ფერი.....	29
2.2 ფერის აღქმის ფიზიკური, ფიზიოლოგიური და ფსიქოლოგიური საფუძვლები.....	29
2.3 ფერთა სიმბოლიკა.....	34
• თავი 3: ვერბალური სიმბოლიკა ვ. ბორჰერტის მხატვრულ ნარატივში.....	40
• დასკვნა.....	60
• გამოყენებული ლიტერატურის სია.....	61