

ილია ჭავჭავაძის სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
უცხო ენათა ფილოლოგიის ფაკულტეტი

ვია სკანგალე

სამაგისტრო ნაშრომი თემაზე

*სიმბოლოს როლი XIX საუკუნის ამერიკულ*

*პროზაში*

*(ნ. ჰოტორნის და ს. კრეინის ნოველების*

*მაგალითზე)*

სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ასოცირებული პროფესორი

კოტე გოგოლაშვილი

თბილისი 2009

## ს ა რ ზ ე ვ ი

შესავალი.....5

### თავი I. სიმბოლოს ცნება და მისი პრობლემატიკა

- §1. სიმბოლოს ეტიმოლოგიური და მითოლოგიური  
წარმოშობა .....8
- §2. სიმბოლოს ცნების აღქმა ანტიკურ ხანაში .....11
- §3. სიმბოლური გამოსახულება.....14
- §4 სიმბოლოს თეორია დეკოდირების სტილისტიკაში ..... 16

### თავი II. ამერიკული ნოველა XIX საუკუნის ლიტერატურაში

- §1. ნოველის ჟანრის სპეციფიკა.....20
- §2. ამერიკული ნოველის როლი ლიტერატურაში.....24

### თავი III. ნატანიელ ჰოტორნის დაინტერესება ზნეობრივ ცნობიერებაში და ორ ნოველაზე დაყრდნობილი სიმბოლური ანალიზი („ვეიკფილდი“ და „ეგოტიზმი ანუ გველი გულში“ )

§1. ნატანიელ ჰოტორნის შემოქმედების ისტორიული ფონი .....	27
§2. ნოველის „ვეიკფილდი“ სიმბოლური ანალიზი.....	29
§3. ნოველის „ეგოტიზმი ანუ გველი გულში“ სიმბოლური ანალიზი .....	38

**თავი IV. სტივენ კრეინის შემოქმედება და  
მისი სიმბოლიკა ნოველაში „ცისფერი სასტუმრო“**

§1. სტივენ კრეინის შემოქმედების ისტორიული ფონი.....	45
§2. „ცისფერი სასტუმროს“ კრიტიკულ-სიმბოლური ანალიზი.....	46
 დასკვნა.....	 55
 გამოყენებული ლიტერატურა.....	 60

## **The Role of Symbol in XIX century American Prose (N. Hawthorne and S. Crane)**

### **S u m m a r y**

The paper is devoted to the study of the role of symbol in XIX century American Prose. Symbol is one of the most important means, by which author appeals to the imagination of the reader. When the function of symbol is determined the reader is able to grasp the ideological depth of the text, as a reflection of writer's personal perception of the world. But in modern literature there is written a lot about symbol and frequently different critics usually find different symbols in one and the same literary production. We have studied the attitude to the problem of symbol and came to our own conclusion but based on works of the distinguished linguists. For the analysis we have taken novels "Wakefield" and "Egotism or the Bosom Serpent" by N. Hawthorne and "The Blue Hotel" by S. Crane

Under the study we can observe a stylistic potential of symbol-forms, various emotional, expressive, semantic possibilities and their usage in stylistic context. We keep the right to give our own explanation to symbols given in the novels and make a conclusion that symbols can be divided into micro-symbols and mega-symbols, where the latter can implicate to a moral put by the author in the novel.