

ჰომეროსის „ოდისეას“ რეცეფცია ინგლისურენოვან ლიტერატურაში

ლიკა ხურცილავა

*სამაგისტრო ნაშრომი წარმოდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ანგლისტიკაში უცხო ენათა ფილოლოგიის
მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია,
რომანული ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

(მიმართულება: ანგლისტიკა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ბელა წიფურია, პროფესორი, დოქტორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2017

განაცხადი

როგორც წარმოდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ლიკა ხურცილავა

თარიღი: 26.06.2017

ლიკა ხურცილავა

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

ჰომეროსის „ოდისეას“ რეცეფცია ინგლისურენოვან ლიტერატურაში

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომის მიზანია გამოიკვლიოს ჰომეროსის *ოდისეას* რეცეფცია ინგლისურენოვან ლიტერატურაში სამ ძირითად ტექსტზე დაყრდნობით: ჯეიმზ ჯოისის *ულისე*, მარგარეტ ეტვუდის *პენელოპიადა* და დერეკ უოლკოტის *ომეროსი*. საკვლევ მეთოდოლოგიად აღებულია ინტერტექსტუალობის თეორია. ნაშრომი წარმოაჩენს ჰომეროსის *ოდისეასა* და ზემოთ აღნიშნულ ტექსტებს შორის მიმართებებს, შესაბამისობებსა და პარალელებს.

ნაშრომი შედგება შესავალი ნაწილის, ოთხი თავისა და გამოყენებული ლიტერატურისაგან.

პირველ თავში განხილულია ანტიკური ლიტერატურა და ჰომეროსის როლი დასავლურ ლიტერატურაში, ისევე როგორც ინტერტექსტუალობის თეორია, მოდერნიზმი და პოსტმოდერნიზმი. მეორე თავი შეეხება ჯეიმზ ჯოისის *ულისეს* და განხილულია პარალელები პრეტექსტსა და ძირითად ტექსტს შორის. მესამე თავი შეეხება მარგარეტ ეტვუდის *პენელოპიადასა* და ჰომეროსის *ოდისეას* შორის დეტალურ მიმართებას და *ოდისეას* დეკონსტრუქციას ფემინისტური პერსპექტივიდან. მეოთხე თავი შეეხება ჰომეროსულ პარალელებს დერეკ უოლკოტის *ომეროსში*.

დასკვნაში შეჯამებულია ჩემი კვლევის შედეგები სამი ავტორის ტექსტზე დაყრდნობით და მათ მიმართებები ჰომეროსის *ოდისეასთან*.

Lika Khurtsilava

*Ilia State University,
Tbilisi, Georgia*

The Reception of Homer's *Odyssey* in English Literature

Abstract

The goal of the present research is to explore the reception of Homer's *Odyssey* in the English literature based on three main texts: James Joyce's *Ulysses*, Margaret Atwood's *The Penelopiad* and Derek Walcott's *Omeros*. Research methodology involves comparative analysis and intertextual analysis. The paper outlines the correspondences, connection and parallels between Homer's *Odyssey* and the texts mentioned above.

The thesis consists of an introduction, four chapters, conclusion and a list of references.

The first chapter discusses the importance of Greek literature and Homer to the Western literature, as well as the theory of Intertextuality, Modernism and Postmodernism. The second chapter focuses on James Joyce's *Ulysses* and deals with the parallels between the pretext and the main text. The third chapter provides detailed analysis of correspondence between Homer's *Odyssey* and Margaret Atwood's *The Penelopiad*, the contemporary text is seen as a deconstruction of *Odyssey* from the feminist perspective. The fourth chapter deals with the Homeric parallels in Derek Walcott's *Omeros*.

The conclusion summarizes the results of my research based on three authors' texts, the connection of these texts with Homer's *Odyssey*.