

ინტერტექსტუალურობის ცნება და მისი როლი მხატვრული
ტექსტის კონცეპტუალიზაციაში

თამთა ბერიანიძე

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ანგლისტიკაში ფილოლოგიის
მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად*

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული
ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა
(მიმართულება: ანგლისტიკა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: **ნინო კირვალიძე**
ფილოლ. მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი
თბილისი 2017

The Notion of Intertextuality and Its Role in the Conceptualization of a Literary Text

S u m m a r y

The interest towards the notion of intertextuality has greatly increased since it was first coined by the poststructuralist, Julia Kristeva, in 1966. It has become a subject of interdisciplinary studies. Consequently, different fields of science such as linguistics, pragmatics and literary studies pay a lot of attention to its role in producing and interpreting different types of texts. We define intertextuality in its narrow sense as an interdisciplinary phenomenon, when both the creation and reception of the given text depends upon the knowledge of another text/other texts.

The paper consists of three chapters. In the first chapter we study the linguistic nature of intertextuality and the main means of its realisation. We review the conceptual modifications of intertextuality in modern philology as well as its evolution and expansion. We sum up this chapter by discussing the main types of intertextuality in the light of contemporary linguistics.

The second chapter is devoted to the study of allusion as the main means of realization of intertextuality. We define the concept of allusion as an interdisciplinary phenomenon equally belonging both to linguistics and literary studies. We review different types of allusion according to their functional-stylistic peculiarities and the diapason of their action in the text. Accordingly, we analyse such types of allusion as allusion-comparison, allusion-pun, allusion-quotation and allusion-metaphor. As for the diapason of their action in the text, we differentiate them into local and global allusions.

In the third, concluding chapter, we reveal the role of intertextuality in the conceptualization of a literary text on the basis of S. Maugham's story "The Gardener", which we consider to be a unique sample of intertextuality as it occurs at three, so called "strong positions" in the text that of the title, epigraph and final part of it.

სარჩევი

რეზიუმე ინგლისურ ენაზე	-----	2
შესავალი	-----	5

თავი I

ინტერტექსტუალურობის ცნება და მისი ევოლუცია თანამედროვე ფილოლოგიაში

§.1 ინტერტექსტუალურობის ცნების გენეზისი	-----	8
§.2 ინტერტექსტუალურობის ცნებითი მოდიფიკაციები თანამედროვე ფილოლოგიაში	-----	9
§.3 ინტერტექსტუალურობის ცნების ევოლუცია და ექსპანსია	-----	13
§.4 ინტერტექსტუალურობის ტიპები თანამედროვე ლინგვისტიკაში	-----	15

თავი II

აღუზია, როგორც ინტერტექსტუალურობის რეალიზების ძირითადი საშუალება

§.1 აღუზიის ცნება თანამედროვე ლინგვისტიკაში	-----	17
§.2 აღუზიის ფუნქციური თავისებურებები მხატვრულ ტექსტში	-----	23

§3 ალუზიების ტიპოლოგია მათი ფუნქციურ-სტილისტური სინკრეტიზმის მიხედვით -----	24
§4 ალუზიათა ტიპოლოგია მათი მოქმედების დიაპაზონის მიხედვით -----	33

თავი III

ინტერტექსტუალურობის როლი მხატვრული ტექსტის კონცეპტუალიზაციაში

§ 1. გზის ცნება მხატვრული ტექსტის ინტერპრეტაციაში -----	38
§ 2. კიპლინგის მოთხრობის „მებაღე“ ინტერტექსტუალური კონცეპტუალიზაცია -----	40
დასკვნა -----	52
გამოყენებული ლიტერატურა -----	54
მხატვრულ წყაროთა სია -----	56
ელექტრონულ წყაროთა სია -----	56