

მხატვრული ტექსტის ემოციური სივრცე და ემოციების გამომხატველი  
ენობრივი საშუალებები (ს.მოემის „თეატრის“ საფუძველზე)

ვიქტორია ქადეიშვილი

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებათა  
და ხელოვნების ფაკულტეტზე ანგლისტიკაში ფილოლოგიის მაგისტრის აკადემიური  
ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული  
ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა  
(მიმართულება: ანგლისტიკა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ნინო თევდორაძე, ფილოლოგიის დოქტორი,  
ასოცირებული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2017

## განაცხადი

*“როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.”*

*ვიქტორია ქაღიშივილი*

*26.06.2017*

## **Annotation**

The aim of the present research is to analyze emotional space of a literary text on different levels of literary communication. The paper studies how emotions are conveyed through different forms of expression (phonetic, graphical, lexical, syntactic and stylistic) in William Somerset Maugham's novel "Theatre".

Also, the paper puts emphasis on how emotions are depicted through nonverbal communication.

The research methodology is based on the interdisciplinary line – it includes such various scientific fields as linguistics, literary studies, and narratology, in terms of text semantics and stylistics.

The paper consists of abstract, introduction, two chapters, conclusion and a list of references.