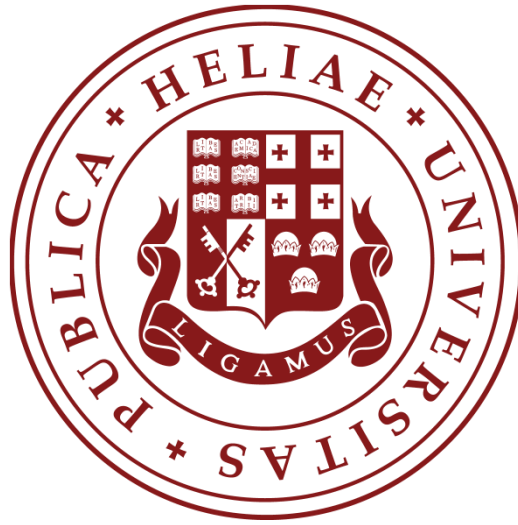


ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი



მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტი

სახელოვნებო თეორიის და პრაქტიკის კვლევები და კულტურის მენეჯმენტი

ბელა შონია

სოციალური თემატიკა ილმაზ გიუნეის კინემატოგრაფში

კინომცოდნეობაში ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის

მოსაპოვებლად წარდგენილი ნაშრომი

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი

ნინო მხეიძე

თბილისი 2017 წელი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად

ბელა შონია

აბსტრაქტი

აბსტრაქტის ტექსტი ქართულ ენაზე: წინამდებარე ნაშრომში განხილული იქნება კინემატოგრაფის როლი თურქული საზოგადოების კულტურულ და სოციო-პოლიტიკურ ცხოვრებაში. XX საუკუნეში თურქული საზოგადოების ღრმა მოდერნიზაციამ ასახვა ჰპოვა ქვეყნის როგორც პოლიტიკურ ისე კულტურულ ცხოვრებაში. საზოგადოების იდენტურობის ფორმირებაში კინოს როლის მნიშვნელობის განსაზღვრას თურქული ნეო-რეალისტური და სოციო-პოლიტიკური კინოს ერთ-ერთი ფუძემდებლის ილმაზ გიუნეის კინემატოგრაფზე დაყრდნობით შევეცდები.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: თურქული კინო: ილმაზ გიუნეი: თურქი რეჟისორი.

The text of the abstract in English: The present work will focus on the role of the cinematography in the cultural and socio-political life of the Turkish community. In the twentieth century, the deep modernization of Turkish societies reflected in the political and cultural life of the country. I will try to explain the Importance of the role of cinema in the formation of public identity, based on the cinematography of one of the Turkish Neo-Realistic and Socio-Political Cinema founders Yilmaz Guney

Key Words: Yilmaz Guney: Turkish cinematography: Turkish director: