

**მეოცე საუკუნის 10-20-იანი წლების ქართული ლექსი და „ვერცხლის
საუკუნის“ რუსული პოეზია**

ბაკურ გაბუნია

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნის შესაბამისად*

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია და შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობა (შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: თამარ ლომიძე, პროფესორი, დოქტორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2017

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ბაკურ გაბუნია

26.06.2017.

აბსტრაქტი

სამაგისტრო ნაშრომში განხილულია მე-20 საუკუნის 10-20-იანი წლების ქართული ლექსი და „ვერცხლის საუკუნის“ რუსული პოეზია. დახასიათებულია და შესაბამისი თეორიული ცოდნის საფუძველზე შედარებულია მოცემული პერიოდის ქართველი და რუსი ავტორების შემოქმედება.

კვლევის მიზანია შერჩეული ეპოქის ლიტერატურული მიმდინარეობების განხილვა, ქართველ და რუს პოეტებს შორის საერთო და განმასხვავებელი ნიშნების დახასიათება, მოდერნისტული სკოლების ანალიზი და ევროპული ხელოვნების გავლენის ძიება.

ნაშრომის აქტუალობა განპირობებულია იმით, რომ მე-20 საუკუნის დასაწყისში ქართულ სივრცეში შემოსული ახალი სალექსო ფორმები დღესაც აქტიურად გამოიყენება ქართველი პოეტების მიერ.

ნაშრომი მოიცავს სარჩევს, ქართულ და ინგლისურ აბსტრაქტებს, შესავალს, სამ თავს, დასკვნასა და გამოყენებული ლიტერატურის სიას.

საკვანძო სიტყვები: პოეზია, მე-20 საუკუნე, „ვერცხლის საუკუნე“, მოდერნიზმი, გალაკტიონი, სიმბოლიზმი.

Abstract

Master's thesis reviews 20th century's ten twentieth-years Georgian poem and Russian poetry of the "Silver Century". Creation of Georgian and Russian authors of this period is characterized and compared based on relevant theoretical knowledge.

The goal of the research is to review the literature of the selected epoch, characteristics of common and distinctive sings between Georgian and Russian poets, analysis of modern schools and search for an influence of European creation.

The actuality of the thesis is due to the fact that the new forms of sediments in the Georgian space in the beginning of the 20th century are still actively used by Georgia poets.

The work includes Table of Contents, Georgian and English Abstract, Introduction, three chapters, Conclusion and List of used literature.

Keywords: Poetry, 20th Century, "Silver Century", Modernism, Galaktioni, Symbolism.