

ავტორისეული წიაღსვლები როგორც ტექსტობრივი ფენომენი და მათი  
სემიოესთეტიკა სომერსეტ მოემის რომანში „მთვარე და ექვსპენიანი“

ანჟელა მეზონია

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე მაგისტრის აკადემიური ხარისხის  
მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი:

პროფესორი ნინო კირვალიძე

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი 2017

**The Author's Digressions as a Textual Phenomenon and Their Semio-Aesthetics  
in "The Moon and Sixpence" by Somerset Maugham**

S u m m a r y

The present work is devoted to the study of the author's digressions aiming to reveal their functional-semantic and linguopragmatic peculiarities which create their semio-aesthetics. We view author's digressions as a compositional-communicative element of a literary work, i.e. "text within the text," which is characterized by the bilateral hierarchical dependences as, at the same time, it retains its structural-semantic autonomy generating other, thematically associated elements under itself.

In a literary work digressions appear as the author's evaluating commentaries of philosophical nature, generalizing certain topics contained in the text. Digressions are stipulated by the author's urge for self-expression rather than by the plot development of a literary work. Therefore, they are perceived as philosophical argumentative microtexts, inserted in the text like a grammatical parenthesis.

The analysis of the empirical data enabled us to carry out different classifications of the author's digressions in "The Moon and Sixpence" by Maugham. As a result, we revealed two types of classification of the author's digressions:

a) structural-semantic classification according to the mode of the address conveyed in it, which implies differentiation of the author's digressions into phatic and non-phatic types;

b) logical-semantic classification based on the thematic criterion, containing the author's evaluative argumentative judgments about various philosophical problems of life, such as human nature, love, marriage, women, relationship between ethics and aesthetics, art and life, and other eternal topics that have always been significant and topical questions for discussions throughout the human history.

Expressing the author's ideas and evaluative generalizations concerning different aspects of life, digressions help the readers to penetrate into the inner world of the characters, as well as assess the aesthetic value of the novel.

## განაცხადი

როგორც წარმოდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ანჟელა მებონია

თარიღი: 26.06.2017

## ს ა რ ჩ ე ვ ი

ანოტაცია ინგლისურ ენაზე -----	2
სარჩევი -----	4
შესავალი -----	6

### თავი I

#### ავტორისეული წიაღსვლების ლინგვოკულტუროლოგიური კვლევის თეორიული წანამძღვრები

§1. ტექსტის ცნება თანამედროვე ანთროპოცენტრისტულ-კომუნიკაციურ ლინგვისტიკაში -----	10
§ 2. წიაღსვლები, როგორც ავტორის სუბიექტური მოდალობის გამომხატველი პრაგმატიკულ-ტექსტობრივი ფენომენი -----	13
§ 3. ავტორისეული წიაღსვლა, როგორც მხატვრული ტექსტის კომპოზიციურ-კომუნიკაციური ელემენტი -----	16
§4. ავტორისეული წიაღსვლა, როგორც მკითხველთან მისი ინტერაქციულობის წერილობითი ფორმა -----	18

### თავი II

#### ავტორისეული წიაღსვლების ენობრივ-პრაგმატიკული მახასიათებლები

§ 1. ავტორისეული წიაღსვლების მიმართება ტექსტის ფუნქციურ-სემანტიკურ ტიპებთან -----	21
§ 2. მთხრობელის ტიპები ინგლისურენოვან ნარატიულ ტექსტში. ავტორის იდენტიფიკაცია მოემის წიაღსვლებში	

და მისი დეიქტური მახასიათებლები -----	23
§ 3. იმპლიკაციის ფენომენი და ავტორისეული წიაღსვლები -----	28

### თავი III

#### ავტორისეული წიაღსვლების ლინგვოკულტუროლოგიური ანალიზი ს. მოემის რომანში „მთვარე და ექვსპენიანი“

§ 1. ქრონოტოპი როგორც მხატვრულ-ესთეტიკური კატეგორია და მოემის შემოქმედება ქრონოტოპულ ჭრილში -----	33
§ 2. მოემის რომანი „მთვარე და ექვსპენიანი“ ქრონოტოპულ ჭრილში: სათურის სიმბოლიკა -----	36
§ 3. ავტორისეული წიაღსვლების ტიპოლოგიური კლასიფიკაცია მიმართვის რეალიზაციის მიხედვით -----	44
§ 4. ავტორისეული წიაღსვლების ლოგიკურ-სემანტიკური ტიპოლოგია და მათი სემიოესთეტიკა -----	48

დასკვნები -----	54
გამოყენებული ლიტერატურა -----	57
დანართი -----	60