

ილია ჭავჭავაძის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
უცხო ენათა ფილოლოგიის ფაკულტეტი

მაია ქათამაძე

სამაგისტრო ნაშრომი

აბსურდის დრამა თანამედროვე ამერიკულ თეატრში

ხელმძღვანელი – პროფესორი კ. კოკლავაძე

თბილისი
2008

The Theatre of the Absurd in the Modern American Drama

The "Theatre of the Absurd" is a term coined by Hungarian-born critic Martin Esslin, who made it the title of his book on the subject. The term refers to a particular type of play which first became popular during the 1950-60s.

The defining representative of the movement was Samuel Beckett. Beckett's dramatic works do not rely on the traditional elements of drama; Language is useless, for he creates a mythical universe peopled by lonely creatures who struggled to express the unexpressable. His most famous play "Waiting for Godot" influenced greatly successive playwrights the world over.

Edward Albee is one of the few American exponents of the Theatre of the Absurd. Albee's play "The Zoo Story" offers us a world that seems real, familiar and full of social protest. His confrontation with reality forced drama out of its traditional patterns in the early sixties.

ს ა რ ჩ ე ვ ი

ანოტაცია.....	2
შესავალი.....	4
თავი I „აბსურდის თეატრი და სამუელ ბეკეტი”.....	6
თავი II „ედვარდ ოლბი, ამერიკული აბსურდის თეატრის წარმომადგენელი.....	33
დასკვნა.....	65