

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი
სამაგისტრო და სადოქტორო პროგრამების ფაკულტეტი
ანგლისტიკის მიმართულება

სალომე ქერაშვილი

სამაგისტრო ნაშრომი

ავტორისეული წიაღსვლები როგორც ტექსტობრივი ფენომენი
და მათი ფუნქციურ-სემანტიკური ტიპოლოგია ს. მოემის რომანში
„მთვარე და ექვსპენიანი“

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი,
ასოცირებული პროფესორი ნინო კირვალიძე

თბილისი



50001103/06

Author's Digressions as a Textual Phenomenon and Their Functional-Semantic Typology in "The Moon And Sixpence" By S. Maugham

S u m m a r y

The present work is devoted to the study of the author's digressions aiming to reveal their functional-semantic and linguopragmatic peculiarities. We view author's digressions as an element of a literary work, i.e. "text within text," on the one hand, and as an independent system having its own properties and rules of organization, on the other. The author's digressions in some way remain structurally and semantically independent, as they are deviations from the narration without which the text retains its structural-semantic wholeness.

In a literary work digressions appear as the author's evaluating commentaries, generalizing certain topics contained in the text. The urge for self-expression makes the writer insert digressions, which are not stipulated by the plot development of the work. Therefore they are perceived as additional, accompanying ideas inserted in the text like a grammatical parenthesis.

The analysis of the empirical data enabled us to carry out different classifications of the author's digressions in "The Moon and Sixpence" by Maugham. As a result we revealed two types of classification of the author's digressions:

a) classification according to the address, i.e. realization of the contact with the addressee, which implies the differentiation of the author's digressions into phatic and non-phatic types;

b) functional-semantic classification based on the thematic criterion, according to which the author presents his/her ideas, thoughts and judgments about various philosophical problems of life, such as human nature, love, marriage, women, relationship between ethics and aesthetics, art and life, and other eternal topics that have always been significant and topical questions for discussions throughout the human history.

Expressing the author's ideas and evaluative commentaries, digressions help the readers to penetrate into the inner world of the characters, as well as assess the aesthetic value of the novel. Therefore we interpret them as the author's dialogue with his/her reader.

ს ა რ ჩ ე ვ ი

შესავალი -----	4
----------------	---

თავი I

ავტორისეული წიაღსვლების ლინგვისტური კვლევის თეორიული წანამძღვრები

§ 1. ტექსტის ცნება თანამედროვე ანთროპოცენტრისტულ-კომუნიკაციურ ლინგვისტიკაში -----	7
§ 2. წიაღსვლები, როგორც ავტორის სუბიექტური მოდალობის გამომხატველი პრაგმატიკულ-ტექსტობრივი ფენომენი -----	9
§ 3. ავტორისეული წიაღსვლა, როგორც მხატვრული ტექსტის სემანტიკურ- კომპოზიციური სტრუქტურის ელემენტი -----	12
§ 4. ავტორისეული წიაღსვლა, როგორც მკითხველთან მისი ინტერაქციულობის წერილობითი ფორმა -----	15

თავი II

ავტორისეული წიაღსვლების ენობრივ-პრაგმატიკული მახასიათებლები

§ 1. დეიქსისის ცნება თანამედროვე ლინგვისტიკაში -----	17
§ 2. ავტორისეული წიაღსვლების დეიქტური მახასიათებლები -----	27
§ 3. იმპლიკაცია ავტორისეულ წიაღსვლებში -----	34

თავი III

ავტორისეული წიაღსვლების ტიპოლოგიური კლასიფიკაცია ს. მოემის რომანში „მთვარე და ექვსპენიანი“

§ 1. მოემისეული წიაღსვლების ტიპოლოგიური კლასიფიკაციის კრიტერიუმები -----	39
§ 2. ავტორისეული წიარსვლების ტიპოლოგია მიმართვის რეალიზაციის მიხედვით -----	40
§ 3. ავტორისეული წიაღსვლების სემანტიკური ტიპოლოგია -----	43
3.1 წიაღსვლები ხელოვნებასა და სილამაზეზე -----	47
3.2 წიაღსვლები მწერლობასა და წერის ხელოვნებაზე -----	49
3.3 წიაღსვლები ცხოვრებაზე -----	51
3.4 წიაღსვლები ადამიანის ბუნებაზე -----	54
3.5 წიაღსვლები ქორწინებასა და სიყვარულზე -----	57
დასკვნები -----	59
გამოყენებული ლიტერატურა -----	63