

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის
სახელმწიფო უნივერსიტეტი

82-6
598

ბელნაწერის უფლებით

კუჭავა ელენორა

ბაბრიელ ბარსია მარკვის XX საუკუნის
80-90-იანი წლების კუბლიცისტიკის ზოგიერთი
მიმართულება

10.01.10 – ჟურნალისტიკა

ფილოლოგიის მემცნიერებათა კანდიდატის სამეცნიერო
ხარისხის მოსაკრვევლად წარმოდგენილი დისერტაციის

ა ვ ტ ო რ ე შ ე რ ა ტ ი

თბილისი
2006

ნაშრომი შესრულებულია ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის პრესის თეორიისა და პრაქტიკის კათედრაზე

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ტაბიძე ნოდარ,
ფილოლოგიის მეცნიერებათა
დოქტორი, პროფესორი (10.01.10)

ოფიციალური ოპონენტები: 1. კაპანაძე გივი
ფილოლოგიის მეცნიერებათა
დოქტორი (10.01.10)

2. ქათამაძე ლიანა
ფილოლოგიის მეცნიერებათა
კანდიდატი, დოცენტი (10.01.10)

დისერტაციის დაცვა შედგება 2006 წლის „3“ „*სტუდია*“,
„-----“ საათზე ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის
სახელმწიფო უნივერსიტეტის ფილოლოგიის დარგის (P.10.10. №4)
სადისერტაციო საბჭოს სხდომაზე.

მისამართი: 0128, თბილისი, ი. ჭავჭავაძის გამზირი №1. დისერტაციის
გაცნობა შესაძლებელია თსუ სამეცნიერო ბიბლიოთეკაში.

მისამართი: 0143, თბილისი, უნივერსიტეტის ქ. №2.
ავტორეფერატი დაიგზავნა 2006 წლის „4“ „*სტუდია*“

სადისერტაციო საბჭოს სწავლული მდივანი
ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი

ნ. ტაბიძე

ნაშრომის ზოგადი დახასიათება

თემის აქტუალობა. 1967 წელს გამოვიდა გაბრიელ გარსია მარკესის რომანი „მარტოობის ასი წელი“. იმ დღიდან დაიწყო ამ რომანის ტრიუმფალური ბიოგრაფია, რომელიც 1982 წელს ნობელის პრემიით დაჯილდოვდა, ხოლო ავტორი XX საუკუნის უდიდეს მწერლად იქცა. არც „მარტოობის ასი წელი“ და არც აღიარება ცარიელ ადგილას არ აღმოცენებულა. მას წინ უდიდესი შრომა უძლოდა და, ალბათ, ცოტა ვინმემ თუ იცის, რომ ყოველივე ეს ჟურნალისტიკაში მოღვაწეობით დაიწყო. თავად გარსია მარკესი იხსენებს: „... 19 წლისამ სამართლის ფაკულტეტის მაჩანჩალა სტუდენტმა დავიწყე ჟურნალისტური საქმიანობა როგორც სარედაქციო სვეტის რედაქტორმა და ნელ-ნელა, დიდი შრომის ფასად მიუყვებოდი კარიერის საფეხურებს სხვადასხვა განყოფილებაში, სანამ არ მივალწიე უზადო რეპორტიორის უმაღლეს საფეხურს.“ ასეთი იყო დასაწყისი. იმავდროულად გარსია მარკესი ლიტერატურაშიც სინჯავდა ძალებს პატარ-პატარა მოთხრობების სახით. მას შემდეგ თითქმის სამოცი წელი გავიდა, წერილში „გასართობი სოფინები“ გარსია მარკესი აჯამებს საკუთარ ნამოღვაწარს: „... დაწერილი მაქვს ცხრა რომანი, 38 მოთხრობა, ორი ათასზე მეტი საგაზეთო წერილი და, ღმერთმა უწყის, რამდენი რეპორტაჟი, ქრონიკა და კინოსცენარი. მოწოდებითაც და შესაძლებლობებითაც წმინდა წყლის მოთხრობელი ვარ“.

ურთიერთობა მედიასთან გაბრიელ გარსია მარკესს არასოდეს გაუწყვეტია. ყოველი ეპოქის დიდი მწერლის პუბლიცისტური მოღვაწეობა ფრიალ საყურადრებოა მრავალი ფაქტორის გამო. ნობელის პრემიის ლაურეატის გაბრიელ გარსია მარკესის ჯერ კიდევ სათანადოდ შეუსწავლელი პუბლიცისტიკის განხილვა საშუალებას მოგვცემს წარმოვაჩინოთ გარსია მარკესის შემოქმედების ძალზე სინთეტური ხასიათი.

განსახილველი პერიოდი - XX საუკუნის 80-90-იან წლებში შემთხვევით არ არის არჩეული: გარსია მარკესი უკვე ნობელის პრემიის მისი შემოქმედება უკვე ასაკის, გამოცდილების და აღიარების გამო თავდაჯერებული და დაბრძენებული ადამიანის ნამოღვაწეობა გარდა

2114

