

894.631(092)

М - 91

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

МУРГУЛИЯ ГРИГОРИЙ БИДЗИНОВИЧ

УДК 894.631 (092)

СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ "ДАВИТИАНИ"

Специальность 10.01.03 - Литература народов СССР

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1989

Работа выполнена на кафедре истории древнегрузинской литературы Тбилисского государственного университета.

Научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор Р.Г.СИРАДЗЕ.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор Р.Г.БАРАМИДЗЕ;
кандидат филологических наук
Т.М.МОСИИ.

Ведущая организация – Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С.Пушкина.

Защита диссертации состоялась 23 июня 1989 г. в 14 часов на заседании специализированного совета Д 057.03.14 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Тбилисском государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан 22 мая 1989 г.

Ученый секретарь
специализированного совета, доктор
филологических наук, профессор *И. Табидзе* И. П. ТАБИДЗЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Художественный мир "Давитиани" Давида Гурамшвили, этого непреходящей ценности памятника древнегрузинской литературы, фактологически или в виде тенденций вобрал в себя такие мировоззренческие или творческие реальности, которые характерны не только для литературы т.н. "Возрождения", но и для национального художественного сознания вообще. Вне всестороннего изучения поэмы невозможно представить себе сколько-нибудь профессиональное суждение о грузинском образном мышлении. Вместе с тем следует отметить, что "Давитиани", несомненно, представляет собой явление мирового значения, которое, в сущности, есть одно из наиболее ярких и оригинальных проявлений мышления средневековья в целом, и постольку изучение соответствующей проблематики и более полное включение этого замечательного произведения в круг актуальных вопросов медиевистики дело неотложное.

Произведения значимости "Давитиани" создаются только тогда, когда национальное самосознание достигает новой ступени своего развития; естественно поэтому, что основательное изучение литературных памятников такой ценности, выявление неизвестных доселе ракурсов произведения, а также восприятие его под новым углом зрения позволяет не только более правильно осмыслить прошлое, но яснее представить себе будущее, магистральную линию национального развития.

В диссертации в свете последних достижений грузинской научной мысли "Давитиани" рассматривается как единая гармоничная целостность, состоящая из взаимопереплетающихся