

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

სადოქტორო და სამაგისტრო პროგრამების ფაკულტეტი

რუსუდან გაჩეჩლაძე

სამაგისტრო ნაშრომი

სინამდვილისა და ხელოვნების ურთიერთმიმართების პრობლემა  
რეალისტურ და მოდერნისტულ ლიტერატურაში: ონორე დე  
ბალზაკის „უცნობი შედეგისა“ და ოსკარ უაილდის „დორიან გრეის  
პორტრეტის“ მიხედვით

ხელმძღვანელი: პროფ. ბ. წიფურია

თბილისი

2011

## სარჩევი

რეზიუმე .....	3
შესავალი .....	4

### I თავი: რეალიზმი და ბალზაკის „უცხო შედევი“

1.1. რეალიზმის ძირითადი მახასიათებლები.....	7
1.2. ონორე დე ბალზაკის ბიოგრაფია .....	11
1.3. ხელოვნება და სინამდვილე .....	16
1.4. ბალზაკის „უცხო შედევი“.....	22
1.5. „უცხო შედევი“ და კლასიკური ესთეტიკის საზღვრები .....	28

### II თავი: მოდერნიზმი და ოსკარ უაილდის „დორიან გრეის პორტრეტი“

1.1. მოდერნიზმის ძირითადი მახასიათებლები.....	40
1.2. ოსკარ უაილდის ბიოგრაფია .....	47
1.3. ეთიკა და ესთეტიკა „დორიან გრეის პორტრეტში“ .....	50
1.4. ხელოვნება .....	61
1.5. ხელოვნება და სინამდვილე.....	64
1.6. მხატვრის ტრაგედია .....	70
დასკვნა .....	78

## Summary

The paper deals with the problem of relation between the art and life in the realistic and modernist literature. And at least, where do the art and reality intersect their borders? Where is the exit through which we can transfer from one real world, into another unreal one? Indeed the point of intersect is the work of art. Of course it is merged in the work of art both, real-material and the artistic-imaginative side. The art is impossible to be asked for the reflection of accurate reality. The main feature of art work is not to be close to it but apart from it. The relation between art and life is the relation between forms. It is merely impossible to violate these ties, for only the simple reason, that if a person can not find already known form in the creation he will ever understand neither its content, nor the idea of an author.

It is to be said, that art really implies the two components: imitation (mimesis) and creation. Art is what creates the familiar that had not still been. By imitating to the existed reality it forms a new reality.

The relation between art and life is well expressed in the novels of Honore de Balzac and Oscar Wilde, which is the subject of our research.