

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
sadoqtoro da samagistro programebis fakulteti

ნინო შარანგიას

სამაგისტრო ნაშრომი

სიმბოლოების პროგრესია XX საუკუნის ამერიკულ პროზაში  
ჯონ სტეინბეკის „მრისხნების მტევნებსა“ და „მარგალიტში“.

ხელმძღვანელი - პროფესორი  
ბელა წიფურია

თბილისი

2011

# შესავალი

რეზიუმე.....	3
შესავალი.....	4
I თავი: სიმბოლოს თეორია.....	6
II თავი: ჯონ ერნსტ სტეინბეკის ბიოგრაფია და შემოქმედება.....	16
III თავი: სიმბოლიზმი „მრისხანების მტევნებში“ .....	20
IV თავი : სიმბოლიზმი „მარგალიტში“ .....	46
დასკვნა.....	71

## Summery

The paper deals with the symbolism, which is often used by writers to underline the important details in the text. Symbolism adds a new value to an object or an act and turn them into an “open” event : symbolic thought opens the door to immediate reality to us, but without weakening or invalidating it.

Symbolism is organized in its vast explanatory and creative function as a system of highly complex relations, one in which the dominant factor is always a polarity, linking to the physical and metaphysical worlds.

Symbols acquire secondary, accidental and transitory meanings, quite apart from their universal quality. The most significant symbols convey an indefinite range of meanings. So, the symbol is the thing it stands for, and when the symbol is at once a symbol and the thing it stands for, it is itself a reality, and its meaning is conveyed with the force of an event.

So, our research about the role of symbol in literature is based on John Steinbeck’s two stories “Grapes of Wrath” and “Pearl”, which were interesting for analysis.